CANTARES DEL ECUADOR

Derlis Ajila Córdova

Agradecimientos a mis compañeros/as:

ÁMBAR QUEVEDO GUTIÉRREZ
GABRIELA SUAREZ HERRERA
JOYCE PONGUILLO BLANCO
ASHLEY NARANJO QUEZADA
ZULEYKA VILLACIS VILLALVA
ANDREA LEÓN QUICHIMBO
JOE BERMEO ARROBO
VALERIA GARCÍA PALACIOS
DANNA ROJAS QUINDE
ANGIE VILLA NEIRA
MARIA E. ARIAS SOLANO
CARLA GUZMAN GONZALEZ
MARIA F. JARAMILLO MARCILLO
SANDRA ROSALES SALAZAR
MARIA J. CUENCA ÁVILA
GABRIELA VALENCIA GARCÍA
ALEJANDRO GAVINO MALES
SAMANTHA VILELA GRANDA
JULEXY CHIMBO ÁVILA
DANIELA GRANDA RENGIFO
JOCELYN FIGUEROA SARES
BRITNEY MINOTA CARDENAS
MAYLIN RAMÍREZ TORRES
JENNIFER VALDIVIEZO MERA
CARLOS CÓRDOVA MENDOZA
BRIGITTE BUELE CASTRO
DAYANNA MORALES MOROCHO
ARIANNA PROCEL LOPEZ
CAMILA RIVADENEIRA MOROCHO
ASHLEY DIAZ REYES
SASKIA PÉREZ CARRILLO

CON CARIÑO ❤️❤️

PASACALLES

Mi campesina

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: Luis Alberto Cabezas

A lo lejos de una playa se divisa
A una linda campesina que se baña
A lo lejos de una playa se divisa
A una linda campesina que se baña

Ella lava con Aban su pierna lisa
Que triste el baño ha quedado
Ella lava con Aban su pierna lisa
Que triste el baño ha quedado

Campesina, que tanto la quiero
Tus amores serán para mi
Campesina, que tanto la adoro
Y te llevo en el corazón

Tus amores serán, campesina
Ilusiones que no volveran
Yo que tanto, tanto te quiero
Campesina no te olvidaré

Valiente Macará

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Sib menor
Letra: Emilio Veintimilla J.
Música: Daniel Armijos Carrasco

Macará mi tierra linda
Macará tierra querida
Todos cantan su alegria
Se oye el canto en cada playa
Y se une al corazón

Tus altivas morenas te proclaman
Como estrella de luz ecuatoriana
Suena al grito de Vadeal
Tamarindos, piedras blancas
Anunciando tu grandeza
Oh, valiente Macará

Viva Quito

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autor: Jorge Salas Mancheno

Mi Quito es un edén de maravillas
Poblado de mil versos y canciones
Mi Quito es un jardín de inspiraciones
Poemas y sentidas melodías

Pareces una reina de leyendas
Luciendo la corona de tu historia
Que brilla con la aurora de su gloria
Como brilla la luna en la Alameda
Que brilla con la aurora de su gloria
Como brilla la luna, la luna en la Alameda

Mi linda capital bajo tu cielo
Surgió mi ser aquí quedo mi vida
Mi linda capital bajo tu cielo
Surgió mi ser aquí quedo mi vida

Cuando en tu corazón, tierra querida
Llegaron a cumplirse mis anhelos
Cuando en tu corrazón, tierra querida
Llegaron a cumplirse toditos mis anhelos

Desde el corazón

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: Cesar Baquero Dávila

Llora cantando, llora
Llora mi corazón
Llora cantando, llora
Llora mi corazón

Como las aves en los ramales
Lloran buscando amor
Como las aves en los ramales
Lloran buscabdo amor

Si el amor es la vida
Vida de un corazón
Si el amor es la vida
Vida de mi ilusión

Quién canta y llora, cielo te adora
Implorando tu amor
Quién canta y llora, cielo te adora
Implorando tu amor

Dame tu amor, ingrata
Recibe mi pasión
Dame tu amor ingrata
Recibe mi pasión

Con la ternura y una plagaria

En dulce adoración
Con la ternura y una plegaria
En dulce adoración

Por algo me han de recordoar

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Lab menor
Autor: Katty Cajamarca

Mañana cuando yo de aquí me aleje
Y si preguntan qué sería de mi
Por más distante que de aquí me encuentre
Por algo siempre me has de recordar
Por más distante que de aquí me encuentre
Por algo siempre me has de recordar

Aunque el destino me lleve tan lejos
Si bien a muerte me arrastre al panteón
Aunque el destino me lleve tan lejos
Si bien a muerte me arrastre al panteón

Será el descanso para siempre eterno
Donde no exista ni odio ni rencor
Se hacen memoria o de mi no sepan
Por algo siempre me han de recordar
Se hacen memoria o de mi no sepan
Por algo siempre me han de recordar

Bahía de Caráquez

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Mi menor
Autor: Homero Martínez Bonidza

Bahía de Caráquez tierra querida
Esta es la cuna donde nací
Allí mis ojos vieron la gloria
De un nuevo día lleno de paz

Tengo el orgullo ser de tu tierra
Tierra linda de ensoñación
Eres belleza de los cantones
De la provincia de Manabí

Son tus mujeres llenas de encanto
Que enorgullecen con esplendor
Son tan bonitas como las flores
Que dan perfume de inspiración

Bahía de Caráquez te hago homenaje
Con toda el alma de un trovador
Es un orgullo que escuchan todos
Canciones lindas de mi Ecuador

Palomita errante

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autor: Marco Vinicio Bedoya

Una palomita en mi corazón
Hizo su nidito, nido de ilusión
Una palomita en mi corazón
Hizo su nidito, nido de ilusión

Esa palomita conmigo creció
Yo le di abrigo y le di amor
Vino un palomo y se lo llevó
Y dejó un vacio de pena y dolor
Vino un palomo y se lo llevó
Y dejó un vacio de pena y dolor

Ay, mi palomita, ¿donde volará?
¿Quién en su piquito trigo le dará?
Ay, mi palomita, ¿donde volará?
¿Quién en su piquito trigo le dará?

Como está de triste la vegetación
Cuando por la bruma no se asoma el sol
Así está mi vida llena de dolor
Así está mi pecho llorando por vos
Así está mi vida llena de dolor
Así está mi pecho llorando por vos

Debajo del capulí

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autores: R. Romero y Cordero/ Rafael Carpio Abad

Tierra de los bellos ríos
Madre tierra en que nací
Tierra de los bellos rios
Madre tierra en que nací

Recubierto de frutales
Tierra santa del maíz
Recubierta de frutales
Tierra santa del maíz

Un sombrero de toquilla
Debajo del capulí
Un sombrero de toquilla
Debajo del capulí

Está tejiendo y tejiendo
Esta tierra en que nací
Está tejiendo y tejiendo
Esta tierra en que nací

Tierra chola morenita
Del rosal y del maíz
Tierra chola morenita
Del rosa y del maíz

La tierra de los poetas

Del mármol y el mes de abril
La tierra de los petas
Del mármol y el mes de abril

Por tu voz canta la patria
Tierra santa del maíz
Por tu voz canta la patria
Tierra santa del maíz

Y por tí, teje sombreros
Debajo del capulí
Y por tí, teje sombreros
Debajo del capulí

Chola querida

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autores: Adolfo Parra/ Francisco Torres O.

Bajo el cielo inmenso de nuestro Ecuador
Vive alegremente como ruiseñor
La guambra querida, dueña de mi amor
A quien le he confiado todo mi querer

Llevas en el alma chola de mi amor
Expresión sincera de mi gran ciudad
Mil ecos de amores en el corazón
Por eso te quiero con predilección
Mil ecos de amores en el corazón
Por eso te quiero con predilección

Mi linda cholita, mi amor, mi vivir
El sueño más puro de mi pfrenesí
Y esa chola ingrata que cercana está
La hora venturosa de mi corazón

Dulceres de tus labios podrán mitigar
En algunas noches de claro fulgor
Seras la alegría, serás mi placer
Porque con el tiempo tu esposo he de ser

El paisano

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Mi menor
Autor: Jorge Renán Salazar

Yo soy paisano, me voy a Quito
Me han ponderado que hay lindas guambras
Y que las negras nos quieren mucho
Porque toditos somos alhajas

Allá me voy, me han de querer
Las lindas ñatas de dos en dos
Y yo de vos me he de olvidar
Aunque algún día yo he de volver

Me dicen que dizque hay unas bermejitas
Que se aparecen cuando el sol ya va a salir
Y unas morenitas que me han hecho pensar
Que a las guambritas que hay aquí me hande dejar

Quiteñita, allá me voy
Para cantarte todo mi amor
Bermejita, yo ya te doy
Desde mi tierra, mi corazón

Soy del Carchi

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Mi menor
Autor: Jorse Salinas Cexelaya

Soy de Carchi, tierra linda
Tierra mía donde yo nací
Soy del Carchi, tierra linda
Tierra mía donde yo nací

Todos preguntan por venir a verte
Por conocerte, oh tierra de amor
Todos preguntan por venir a verte
Por conocerte, oh tierra de amor

En esta tierra que brinda quereres
Son como flores, tus lindas mujeres
En esta tierra que brinda quereres
Son como flores, tus lindas mujeres

Este pedazo de suelo carchense
Que no se iguala en todo el Ecuador
Este pedazo de suelo carchense
Es un orgullo para el Ecuador

Agua de veneno

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: Nicanor Shuguli

Agua de veneno me voy a tomar
Porque a mi ñatita me quieren quitar
Agua de veneno me voy a tomar
Porque a mi ñatita me quieren quitar

Yo lo he querido con el corazón
Ella es mi alma mi primer amor
Yo lo he querido con el corazón
Ella es mi alma mi primer amor

Por el Casitagua yo salgo a pasear
En este bello campo me pongo a llorar
Por el Casitagua yo salgo a pasear
En este bello campo me pongo a llorar

Esos sentimientos que me hacen pensar
Porque mi cariño solo va a quedar
Esos sentimientos que mehacen pensar
Porque mi cariño solo va a quedar

Y si tu me dejas, ingrata mujer
Allá en la tumba me has de encontrar
Y si tu me dejas, ingrata mujer
Allá en la tumba me has de encontrar

Los enamorados

Ritmo: Pasacalle
Tobalidad: La menor
Autor: Jorge Renán Salazar

De Chimbacalle voy por las noches
Al lindo barrio de San Sebastián
De Chimbacalle voy por las noches
Al lindo barrio de San Sebastián

Por ahí tengo a una linda guambra
De esas ñatitas que pocas hay
Por ahí tengo a una linda guambra
De esas ñatitas que pocas hay

Tiene unos ojos muy soñadores
Y su boquita que es un carmín
Tiene unos ojos muy soñadores
Y su boquita que es un carmín

Y yo daría toda mi vida
Por no perderla y ser feliz
Y yo daría toda mi vida
Por no perderla y ser feliz

Cuando me acuesto, la estoy pensando
Cuando me duermo, la estoy soñando
Cuando me acuesto, la estoy pensando
Cuando me duermo, la estoy soñando

Mercedes linda le estoy diciendo

Porque hasta el nombre es virginal
Mercedes linda le estoy diciendo
Porque hasta el nombre es virginal

Promesas

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: César Baquero Dávila

Con los latidos del corazón
Se confundió mi voz
Para cantarte con ilusión
Esta canción de amor

Tras la montaña hueca y sin eco
De esta mi soledad
Que me consigue cuando no está
Mi sino en tu querer
Que me consigue cuando no esta
Mi sino en tu querer

Si te apresuras más
A complacer mi amor
No te arrepentirás
De este cariño en flor

Que te daría con alma y vida
Toda felicidad
Sin más querellas ni recompensas
Que tu fidelidad

Reina y señora

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: Leonardo Páez

Tierra preciosa la de Imbabura
La más hermosa del Ecuador
Ojos de cielo, son sus lagunas
Y en sus orillas, busque mi amor
Ojos de cielo, son tus lagunas
Y en sus orillas, busque mi amor

En un paisaje de totorales
La linda Imbaya, me cautivó
Y desde entonces, dichosa mi alma
Con sus encantos, presa quedó

Por todas partes voy con mi longa
Reina y señora de la región
Y esta mi tierra la de Imbabura
Lo ofrezco entero mi corazón

Bordando sueños las bugan villas
En los cercados siempre estarán
Ellas nacieron juntos a las casas
Blancas y lindas del Iluman
Ellas nacieron juntos a las casas
Blancas y lindas del Iluman

Por los caminos de Imbabura
Por nuestra Ibarra, por Chorlaví

Por Atuntaqui, por Cotacachi
Por Otavalo, por Pinsaqui

Por todas partes voy con mi longa
Reina y señora de la región
Y esta mi tierra la de Imbabura
Le ofrezco entero mi corazón

El mendigo

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autores: Buenaventura Navas/ Nicolas Fiallos (+)

Señor, yo te imploro ferviente y rendido
A ti que eres padre de la humanidad
Para mis delitos generoso olvido
Y para mis penas más conformidad
Para mis delitos generoso olvido
Y para mis penas más conformidad

Cruzo por la vida siempre meditando
Porque todos gozan mientras sufro yo
Mientras todos pasan riendo y cantando
Yo pido limosna por amor de Dios
Mientras todas pasan riendo y cantando
Yo pido limosna por amor de Dios

Vivo triste y solo por los arrabales
No tengo más casa que un triste portal
Más llorar no puedo ni mis grandes males
Señor, ya no puedo, que horrible es mi mal
Más llorar no puedo ni mis grandes males
Señor, ya no puedo, que horrible es mi mal

Sin padres ni madre, ni amigos, ni hermanos
Devoro en silencio mi propio dolor
Y siempre que al cielo levanto las manos
Pidiendo consuelo me llenó de horror
Y siempre que al cielo levanto las manos

Pidiendo consuelo me llenó de horror

Chimbacalle

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: Rodrigo Barreno

Pasando el puente de piedra
Del Machángara llegue
Hasta Chimbacalle en donte está
La guambra que quierocon toda fe
La que tus besitos me sabes dar
En pago al cariño que te ofrecí

Acariciando mis manos
Una noche la besé
Cual si fuéramos hermanos
Mi amor puro le juré

Chimbacalle de mi vida
Yo nunca te olvidaré
Porque tú eres el testigo
Del amor que yo encontré

Balcón quiteño

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autor: Jorge Salas Mancheno

Tú eres la reina de mis amores
Mujer quiteña linda mujer
Esta gran tierra de tradiciones
Donde mi vida yo he de dejar

Cuando te asomas a tus balcones
Bella y hermosa como una flor
Donde te espero con mis canciones
Para entregarte mi corazón
Donde te espero con mis canciones
Para entregarte mi corazón

En vano quise, reina de mi alma
Buscar la imagen que yo soñaba
Tu eres la imagen que yo buscaba
Al son alegre de mi guitarra

Balcón quieño, balcón florido
Tú eres testigo de mis pasiones
Eres de Quito, la maravilla
La maravilla de mis canciones
Para esta linda tierra querida
Donde mi vida yo he de dejar

Riobambeñita

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autor: Guillermo Vásquez Pérez

Mujer preciosa, bella riobambeña
Linda serrana eres dulce y buena
Tu alma es fuente de tantas virtudes
Y tu mirada fuente de ternura

Cuando estas triste tus ojos reflejan
Toda la nostalgia del paisaje andino
Y cuando ríes hay en tu mirada
Toda la alegría de la primavera

Hay en tu pecho amor intenso
Y la dulzura en tu mirar
Y son tus ojos todo un poema
Que hablan de penas, que hablan de amor

Por eso eres riobambeñita
La única dueña de mi canción
Deja que te ame y si eres dueña
Quiéreme y dame tu corazón

Playita mía

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si mayor
Autor: Carlos Rubira Infante (+)

Alegre playita mía
Porque eres mía, te vengo a ver
Alegre playita mía
Porque eres mía, te vengo a ver
Te vengo a contar las penas
Te vengo a contar las penas
Te vengo a contar las penas
Que me ha causado esa cruel mujer
Te vengo a contar las penas
Que me ha causado esa cruel mujer

Te contaré playa mía
La que querría ya se me fué
He llorado como un niño
He llorado como un niño
Se fue ya con mi cariño
Y con mis penas yo me quedé

No importa playita mía
Que ella se vaya, que voy a hacer
No importa playita mía
Que ella se vaya, que voy a hacer
Tu sabes tengo a mi madre
Mi choza, también mi río
Me queda todo la vida
Por eso nunca me he de olvidar

Me queda todo la vida
Por eso nunca me he de olvidar

Y ahora, playita mía
Aquí en la arena voy a escribir
El recuerdo de un cariño
El recuerdo de un cariño
El recuerdo de un cariño
Que tanto a mi alma hizo padecer

Apasionadamente

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Re menor
Autor: Julio César Villafuerte

Vengo a decirte que te estoy queriendo
Desde el momento en que te conocí
Que tus recuerdos me están consumiendo
Y no te alejas de mi frenesí

Su tú me amaras como yo te adoro
Si comprendieras mi tierna pasión
Serías de mi alma el más lindo tesoro
Serías la dueña de mi corazón
Serías de mi alma el más lindo tesoro
Serías la dueña de mi corazón

Si correspondes amorososamente
Y tú cariño sea solo de mí
Te jurare, por Dios, sinceramente
Que no amaré a nadie más que a ti

Lo que te digo me sale del alma
Y mis promesas se harán realidad
Dame tu amor, mi vida, dame calma
Que nos espera la felicidad

Ambateñita primorosa

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autores: J. C. González/ Carlos Toro Lema

Ambateñita primorosa
Es tu talento y corazón
Eres la flor la más hermosa
En el jardín de tu ilusión

Porque eres linda, noble y sicera
Preciado porte como jardín
Por eso te ama la patria entera
Y airosas luces en tu pensil
Por eso te ama la patria entera
Y airosas lucen en tu pensil

Eres tan bellas como las flores
E importante en el amor
No te doblegan los sinsabores
Ni te amedrentas ante el dolor

Ambateñita, luz de mi cielo
Mi alma te adora con gran pasión
Ambateñita, mi único anhelo
Reinaste todo en mi corazón

Farrista quiteño

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autor: Luis Humberto Salgado

Soy figura popular de quiteña tradición
Pueden encontrarme donde hay alharaca y diversión
Soy figura popular de quiteña tradición
Pueden encontrarme donde hay alharaca y diversión

Como se bailar con gran entusiasmo
Como se cantar con todo el humor
Como se bailar con gran entusiasmo
Como se cantar con todo el humor

Me convierto en dueño de la fiesta
Me convierto en dueño de la fiesta
Y soy en este dueño y señor
Me convierto en dueño de la fiesta
Me convierto en dueño de la fiesta
Y soy en este dueño y señor

La tuna quiteña (El santo de Quintana)

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Sol menor
Autor: Leonardo Páez

En el santo de Quintana vamos a pasar muy bien
Asómate con tu hermana para tomar lo que den
Todas las ñatas del barrio con sus guambritas vendrán
Va a haber fiesta, va a haber baile como nunca se verán

Esta noche yo me animo con la Tránsito Román
Y si quieren nos casamos más arriba del San Juan
Las del "Sapo de Agua" vienen, también las del "Cebollar"
Vienen las de "Guangacalle" junto con las del "Tejar"

La costurera Rosaura y la negrita Isabel
La hordita Carolina y la mujer del Manuel
Por la izquierda y la derecha, pues, sl pavo bailarán
Zapateando con hicadas, el santo festejarán

Tocarán los curcos Víctor, cantarán los Peñafiel
Darán mistela rosada y chingüero como miel
Esta es tuna de mi Quito, con giambritas sin igual
Es cuna de gente buena, es una tuna legal

Despedida en el puerto

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autor: Julio César Villafuerte

Tocan las horas anuncian ya
Que el barco pronto ya zarpará
Aqui en el muelle mi amada está
A desperime con gran pesar
Lágrimas tiernas vertiendo van
Y su honda pena me hace llorar

Lloro por que la quiero, porque lejos me iré
A otras tierras lejanas donde si volver no sé
Solo sé, amor mío, que no te olvidaré
Que serás tu la guía por doquiera que yo iré

Dame un besito, dame otro más
También el beso de nuestro adiós
Dime que nunca me olvidarás
Y con paciencia me esperarás
Dimelo pronto que el barco está
En movimiento para partir

La poster despedida que nos duele el corazón
Ella jura esperarme y ser fiel en su pasión
Ya me voy alejando, veo a mi amada que está
Su pañuelo agitando mientras el barco se va

Romántico Quito mío

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Mi menor
Autor: César Baquero Dávila

Mi Quito tiene un sol grande
Y sus noches estrelladas
Mi Quito tiene un sol grande
Y sus noches estrelladas

La luna por el oriente
Alumbran las madrugadas
La luna por el oriente
Alumbran las madrugadas

Romántico Quito mío
Poblado todo en canciones
Que brotan cual un rocío
Poemas y ruiseñores

Que quien llega a conocerte
No pueden vivir sin verte
Que quien llega a conocerte
No pueden vivir sin verte

Balcones de otras ciudades
No oyeron tus serenatas
Mujeres de otros balcones
No fueron tan adoradas

Como son los de mi Quito

Luceros de su cielito
Como son los de mi Quito
Luceros de su cielo

Que quien llega a conocerte
No pueden vivir sin verte
Que quien llega a conocerte
No pueden vivir sin verte

Ojos

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autor: Gonzalo Moncayo

Ojos cual dos luceros
Lejanos yacen de mi ilusión
Reflejan mi sendero
Son de mi vida, tenaz prisión

Ojos, divinos ojos
Que me inspitan amor
Ojos que me fascinan
Con infinita pasión
Siempre serás amada
Con inefable candor

Ojos por donde tu alma sincera
Vierten rayos de luz
Miran enardecientes
Serán por siempre mi esclavitud

Dame una mirada
En ella a tu corazón
Siempre serás amada
Con infinita pasión
Ojos que me fascinan
Con inefable candor

Lindo Quito de mi vida

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: Custodio Sánchez M.

Linda Quito de mi vida
Luz divina del querer
Lindo Quito de mi vida
Luz divina del querer

Es la tierra de mi vida
Donde sueña la mujer
Es la tierra de mi vida
Donde sueña la mujer

Lindo Quito de mi vida
Yo te canto con amor
Lindo Quito de mi vida
Yo te canto con amor

Es la tierra más querida
Donde llora el rondador
Es la tierra bendecida
Capital del Ecuador

Latacunga romántica

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autor: Carlos Toro Lema

Lindo rincón de mi patria
Tierrita donde nací
Tienes en toda la calma
De un paraíso ideal

Lindo rincón de mi patria
Tierrita donde nací
Tienes en toda la calma
De un paraíso ideal

Tierra latacungueña
En ti se admira el paisaje andino
Tierra latacungueña
En ti se admira el paisaje andino

Y en tus contornos guardas amores
Bellos de aroma y de sol
Y en tus contornos guardas amores
Bellos de aroma y de sol

Son tus mujeres ingenuas
De alma y gracia sin par
Son tus mujeres ingenuas
De alma y gracia sin par

Siempre cantando vengo

Muy presuroso donde está mi amor
Siempre cantando vengo
Muy presuroso donde está mi amor

Y en tus hermosas noches
Brillan luceros en tu cielo azul
Y en tus hermosas noches
Brillan luceros en tu cielo azul

Desden

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autor: Armengol Barba

Quiero que sepas mi bien
Lo que yo sufro por ti
Por tu causa, por tu desdén
Mi alma se va a morir
Pot ru causa, por tu desdén
Mi alma se va a morir

Si no me quieres, tal vez
O dudas de mi pasión
Deja que pongas tus pies
Este amante corazón
Deja que pongas tus pies
Este amante corazón

Añorando mi tierra

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: Alcides Basante Ramírez

Que lejos está mi tierra
Tierra donde nací
Donde solo hay ensueño
Tanta felicidad

Nunca te olvidaré
Por que en ti yo soñé
Nunca te olvidaré
Por que en ti yo soñé

Tanto me haces pensar
Lejos no puedo estar
Pienso solo en volver
Y nunca jamás dejar

La bella tierra en que nací
Es mi felicidad
La bella tierra en que nací
Es mi felicidad

Leyes del amor

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: Luis Alberto Sampedro

Me hablan la gente porque te amo
Con una loca pasión
Hablan de ti porque me quieres
Sin ninguna condición

Y es que les muerde la envidia
Y les amarca el rencor
Cuida nuestro cariñito
Que crezca bonita como bella flor
Cuida nuestro cariñito
Que crezca bonita como bella flor

No me dejes de querer
Con todo tu corazón
Cumpliendo a cabalidad
Con las leyes del amor

Viendo a nuestro cariñito
Creciendo bonita como bella flor
Invocando nuestro nombre
Ñatita del alma con una oración

Mi carcelera

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Re menor
Autor: José Antonio Sánchez

Si tu casa fuera cárcel
Y tu fueras mi carcelera
Si tu casa fuera cárcel
Y tu fueras mi carcelera

Durante toda la vida
De tu casa no saliera
Durante toda la vida
De tu casa no saliera

Cuando me encuentro en la calle
Agacho la vista al suelo
Cuando me encuentro en la calle
Agacho la vista al suelo

Beso la tierra que pisa
Y con eso me consuelo
Beso la tierra que pisa
Y con eso me consuelo

Tres veces fui a la iglesia
Tres veces a consultar
Tres veces fui la la iglesia
Tres veces a consultar

Tres veces me dijo el cura

Que contigo me debo casar
Tres veces me dijo el cura
Que contigo me debo casar

Ambato tierra de flores

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autores: Gustavo Egüez/ Carlos Rubira Infante

Ambato tierra de flores
Tierrita linda, cuna de sol
Bajo tus cielos no hay sinsabores
Solo hay canciones del corazón
Y tus contornos guardas amores
Secretos dulces de inspiración

Si Ambato es tierra de miel
No hay quién te iguale
Si allí nació mi querer, no existen males
En esta vida no hay tanta dicha
De haber nacido entu corazón
Pues las mujeres que en ti se crían
Son amasadas de aroma y sol

Morena, triste y distante
Morena linda, te quiero dar
La serenata dulce y fragante
Porque mi alma se va a incendiar
Y en tus ojitos, claros diamantes
Toda mi vida se va a estrellar

En noches blancas de amor
Cubrí tus calles
De ritmos tibios al son de mi guitarra
Mientras la luna daba fulgores

A los lamentos de mi canción
Porque eres tierra de mis amores
Secretos dulces de inspiración

Chica linda

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si mayor
Autor: Carlos Rubira Infante

Yo tengo una chica linda
La que me hace padecer
Cuanto diera en esta vida
Por ser el dueño de su querer
Ella sale muy airosa
Por el parque a pasear
Qué bonita es su mirada
Y su elegante modo de andar

Chica linda, una mirada yo quiero
Para brindarte sincero
Mi pecho lleno de un gran amor
Chica linda, déjame besar tu boca
Calma mi pasión tan loca
Que hace que sufra mi corazón

No hay como mi chica linda
Por su cuerpo y por su andar
Qué bonita es su mirada
Y su sonrisa es un madrigal
Por eso a mi chica linda
Me la quisiera robar
Porque yo no sé hasta cuando
Tendré esta pena que soportar

Plato de cuy

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Fa# menor (cantado), La menor (instrumental)
Autor: Luis Alberto Morán

Les voy a brindar chichita de jora
Les voy a brindar chichita de jora
A toda la gente de buena voluntad
Que han venido todos a celebrar
A toda la gente de buena voluntad
Que han venido todos a celebrar en mi chocita

Mi obligación es atenderles bien
Disculpe mi choza pobrecita es
Caldo de gallina, un playo de cuy
Y una cervecita, nunca ha de faltar
Caldo de gallina, un plato de cuy
Y una cervecita, nunca ha de faltar, en mi chocita

Rosas y espinas

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: Jaime Toaza/ Rafael Carpio Abad

Tengo una rosa, rosas y espinas
Tengo una rosa, rosas y espinas
Que me atraviesa, que me desgarra
Que me atraviesa, que me desgarra el corazón

Y si ha sido mi mala suerte
Y si ha sido mi mala suerte
De andar sufriendo, de andar llorando
De andar sufriendo, de andar llorando por tu amor

Rosita linda, cuanto te quiero
Tu eres la reina que yo más quiero
Y yo le he dado mi corazón
Y yo le he dado mi corazón sin condición

Venga conozca El Oro

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Mi menor
Autor: Carlos Rubira Infante

Orgulloso me siento haber nacido
En El Oro querido, provincia de Ecuador
La provincia que siempre ha defendido
Con el deber cumplido a la patria con honor
El orense siempre se ha distinguido
En ser el preferido en nuestra nación
El orense es oro en su palabra
Es oro en su terruño y oro en su corazón
Razón tiene de conocer El Oro
Que es el lindo tesoro que tiene mi país

Venga conozca El Oro, tierra que es un primor
Sus mujeres son lindas y sus hombres de valor
Y el fragor de metralla y la batalla con el nació
Venga conozca El Oro que es el tesoro de mi Ecuador

Desde Puerto Bolívar a Machala
Conozca por escala El Oto de Ecuador
Con Zaruma, Pasaje y Santa Rosa
Cuidades donde canta alegre el ruiseñor
Arenillas con Chacras y Huaquillas
Con la ciudad de Piñas, que adornan un jardín
Esto es parte de lo que encierra El Oro
Venga conozca todo desde el principio a fin
Por todo esto es recomendado El Oro
Que es el lindo tesoro que tiene mi país

Guayaquileño

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: Carlos Rubira Infante

Yo nací en esta tierra de las verdes palmeras
De cristalinos ríos, de paisaje ideal
Nací en ella y la quiero y por ella aunque muera
La vida yo la diera por no verla sufrir

Guayaquileño madera de guerrero
Bien franco, muy valiente, jamás siente el temor
Guayaquileño de la tierra más linda
Pedacito de suelo de este inmenso Ecuador

Guayaquileño, no hay quien te iguale
Como hombre de coraje, lo digo en mi canción
Guayaquileño de la tierra más linda
Pedacito de suelo de este inmenso Ecuador

En mi tierra hay mujeres muy lindas y serenas
Hay rubias, hay morenas, toda una canción
Por eso con orgullo yo le canto yo a mi tierra
Por lo que enella naciera, es honra de Ecuador

Chola cuencana

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: Ricardo Darquea/ Rafael Carpio Abad

Chola cuencana mi chola
Capullito de amancay
Chola cuencana mi chola
Capullito de amancay

En ti cantan, en ti ríen
Las aguas de Yanuncay
En ti cantan, en ti ríen
Las aguas de Yanuncay

Eres España que canta
En Cuenca del Ecuador
Eres España que canta
En Cuenca del Ecuador

Con reír de castañuelas
Y el llanto de rondador
Con reír de castañuelas
Y el llanto de rondador

Perla ecuatoriana

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autor: Rafael Carpio Abad

Guayaquileña mujer hermosa
Bella y graciosa, la más gentil
Guayaquileña mujer hermosa
Bella y graciosa, las más gentil

Sos la alegría del alma mía
Y la grandeza de Guayaquil
Sos la alegría del alma mía
Y la grandeza de Guayaquil

Oh, noble Guayas, tu claro cielo
Es el consuelo del corazón
Oh, noble Guayas, tu claro cielo
Es el consuelo del corazón

Son tus paisajes, gracia y encanto
Por eso canto esta canción
Son tus paisajes, gracia y encanto
Por eso canto esta canción

Eres la perla ecuatoriana
Noble y galana, bello pencil
Eres la perla ecuatoriana
Noble y galana, bello pencil

Y el río Guayas, con la Rotonda

Son cual alondra de Guayaquil
Y el río Guayas, con la Rotonda
Son cual alondra de Guayaquil

Encanto de mujer

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La menor
Autor: César Pérez B.

Mujer, yo quiero cantarte
Esta bonita canción
Mujer, yo quiero cantarte
Esta bonita canción

Y en ella quiero decirte
Que eres mi adoración
Y en ella quiero decirte
Que eres mi adoración

Yo no te ofrezco la gloria
Porque jamás te daré
Yo no te ofrezco la gloria
Porque jamás te daré

Solo te doy mi cariño
Y nunca te olvidaré
Solo te doy mi cariño
Y nunca te olvidaré

Cariño eterno

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Mi menor
Autor: Jose Antonio Jara (+)

Te quiero como no puedo querer
A nadie más en este mundo
Me muero por esos esos besos que ayer
Sellaron nuestro amor profundo

Así nació tu amor para mi corazón
Así nació la luz de tu querer
Ahora soy feliz, eres mi adoración
Consuelo y alma para mi sufrir

Todo muere en la vida
Solo queda el dolor
Todo fue una mentira
Llena de sinsabores

Pero tú estarás una eternidad
Dentro de mi cariño
No te apartaras de mi corazón
Ni por fuerza del destino

Aunque Dios los separe
Con la muerte fatal
Seguirán nuestras almas
Estrechándose más

Traguito ecuatoriano (Traguito de caña blanca)

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autores: Adolfo Parra Espinoza/ Francisco Torres O.

Traguito de caña blanca
Zhumircito de mi tierra
Que alegras nuestras fiestitas
En la costa y en la sierra

Contigo igual que ayer
Un día de carnaval
Por eso te libaré
Sabiendo que me haces mal

Tu pureza nunca daña
La tristeza de beber
Porque eres de puera caña
Generosa como ayer

Prodigias inspiración
Y aplacas todo dolor
Que llevo en el corazón
Al hombre del Ecuador

El galope montubio

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Re mayor
Tradicional

A mi no me gusta el cauje
Ni tampoco el canister
Si la guayabal cae
Ni la ciruela tampoco

Por ahí dicen que el melón
Es el rey de la fruta
El platano a mi me gusta
Verde, amarillo y pintón
El platano a mi me gusta
Verde, amarillo y pintón

Tú dices que no me quieres
Porque soy de clase baja
Si quieres querer a reyes
Cuatro tiene la baraja

Tira la cabuya al agua
Dale vuelta al guayacán
Verás las cosas del mundo
Que al reves allá han de estar
Verás las cosas del mundo
Que al revés allán hande estar

Pillareñita

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor
Autor: Carlos Contreras R.

No te olvidaré de ti, pillareñita, mi amor
Vivo en mi tierrita linda que me vió nacer
Al irme, te dejo el corazón tenía, tal vez
Te prometo mi alma que muy pronto he de volver

Adiós pillareña, a la guerra voy a partir
Por todo el coraje del soldado del Ecuador

Junto a mis hermanos con honor quisiera morir
A curar la herida que causó el invasor
Junto a mis hermanos con honor quisiera morir
A curar la herida que causó el invasor

El chulla quiteño

Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Mi menor
Autor: Alfredo Carpio Flores

Yo soy el chullita quiteño
La vida me paso encantado
Para mi todo es un sueño
Bajo este mi cielo amado

Las linda chiquillas quiteñas
Son dueños de mi corazón
No hay mujeres en el mundo
Como las de mi canción

La Loma Grande y la Guaragua
Son todos barrios tan querido de mi gran ciudad
El Panecillo ,la Plaza Grande
Ponen el sello inconfundible de su majestad

Chulla quiteño eres el dueño
De este precioso patrimonio nacional
Chulla quiteño, tu constituyes
Tambien la joya de este Quito colonial

Por tus desprecios 【Llorando sangre】

Letra y música: Gonzalo Badillo
Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Pasacalle

Que culpa tengo de amarte así
Que culpa tengo de amarte así
Fui despreciado de tu querer
Amor de mi alma no sé qué hacer
Con tu desprecio falsa mujer

Fui despreciado de tu querer
Amor de mi alma no sé qué hacer
Con tu desprecio falsa mujer

Llorando sangre yo viviré
Llorando sangre yo viviré
Porque yo siempre recordaré
Que despreciaste a mi querer
Por tus desdenes que solo sé
Así me pagas falsa mujer
A mi cariño que te ofrecí

Por tus desdenes que solo sé
Así me pagas falsa mujer
A mi cariño que te ofrecí

La santa y las amistades

Letra y música: Francisco Torres López
Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Si menor

Ya llegaron las amistades
Para celebrar tu santo
Ya llegaron las amistades
Para celebrar tu santo

Llenos de pura alegría
Bailaremos en este día
Gritando: ¡viva la santa!
A todo pecho y con emoción
Gritando: ¡viva la santa!
A todo pecho y con emoción

Brindando está la santita
A todos los invitados
Brindando está la santita
A todos los invitados

La sabrosa mistelita
Que a todos nos ha gustado
La sabrosa mistelita
Que a todos nos ha gustado

Venga la chicha, el aguado y la cerveza
Por esta noche olvidemos la tristeza

Que siga el gusto, que siga la emoción

La santa brinda de todo corazón
Que siga el gusto, que siga la emoción
La santa brinda de todo corazón

**QUE VIVA LA SANTA (QUE VIVAAA!)*
**QUE VIVA LAS AMISTADES (QUE VIVAAA!)*

TONADAS

Panteón generoso (Mashalla)

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor (instrumental), La menor (cantado)
Autor: Hugo Zavala

Panteón generoso, préstame una tumba
Préstame una tumba para descansar
Panteón generoso, préstame una tumba
Préstame una tumba para descansar

No llores mi vida, no debes llorar
Que el ser más querido se muere o se va
No llores mi vida, no debes llorar
Que el ser más querido se muere o se va

Mañana, mañana me embarco en el tren
Me voy de mi tierra para no volver
Mañana, mañaname embarco en el tren
Me voy de mi tierra para no volver

Me tocan clarines, me tocan cornetas
Preciso me llaman para mi cuartel
Me tocan clarines, me tocan cornetas
Preciso me llaman para mi cuartel

Si voy a la guerra y no te pueda ver
Tal vez en la tumba me vendrás a ver
Si voy a la guerra y no te pueda ver
Tal vez en la tumba me vendrás a ver

Que no nazcan los rencores

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor
Autor: Humberto Herrera Albán

Ingrata mujer amada
Siempre me has despreciado
El amor que yo te he dado
Con todito el corazón
El amor que yo te he dado
Con todito el corazón

Te pido que me perdones
A un corazón que has amado
No ha de quedar olvidado
Ni tampoco despreciado
No ha de quedar olvidado
Ni tampoco despreciado

Al alejarme de ti
Te pido que me perdones
Que de estos dos corazones
Nunca nazcan los rencores
Que de estos dos corazones
Nunca nazcan los rencores

Linda guambra

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Sol menor
Autor: Gonzalo Mendoza

Linda guambra coquetona
Con tus ojos, tu mirar
Tienes algo que cautivas
Que fascinas al mirar

Me tienes enamorado
Casi estoy enloquecido
Linda guambra, no me niegues
La dulzura de tu amor
Si he de ser un desdichado
Mátame con tu mirar

Ay, al amanecer
Ayayayayay, al anochecer
Solo pienso en mi guambra
Guambra linda de mi amor
Ella me ha robado el alma
Y todito el corazón

Los pumisachos

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor
Autor: Manuel Mesías Carrera

Sangre real del incario y del sol
Noble raza de Atahualpa rey
Fuimos la guardia de Tahuantinsuyo
Guerrero del gran señor

De Atahualpa descendientes
Y del incario guardamos memoria
Pumisachos los valientes
Al sol, la luna cubrimos de gloria

Hiy en el alma su recuerdo
Es la marcha flor al sol del estio
Tristes melodías plañideras
Del rustico rondador
Del inca es la oración

Indio Mariano

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor
Autor: Gerardo Arias y Arias

Indio Mariano que andas muy triste
Con tu shunguito que hace tul-tul
En la chingana beber huarapo
Es tu consuelo mitigador

Calle patrona, porque me muero
Por mi cuyana que me dejó

Sin dar motivo la sinvergüenza
Con otro longo que se marcho
Botando choza con diez guaguitos
En esta *llacta* me abandono

Indio Lorenzo

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Fa# menor
Autor: Marco Vincio Bedoya

El indio Lorenzo también va a venir
El indio Lorenzo también va a venir
Con su guitarra y su rondador
Con su guitarra y su rondador
Ayay yayay yayay

Un pañuelito mandé yo a bordar
Un pañuelito mandé yo a bordar
Como recuerdo de mi corazón
Como recuerdo de mi corazón
Ayay yayay yayay

Por mi longuita me vor a morir
Ya que en la vida es mi único amor
Bailen compadres, bailen nomás
Bailen compadres, bailen nomás
Que la fiestita se va a terminar
Que la fiestita se va a terminar
Ayay yayay yayay

Por mi longuita me voy a morir
Ya que en la vida es mi único amor
Dueña de casa tendrá que aguantar
Dueña de casa tendrá que aguantar
Si hemos venido es hasta amanecer
Si hemos venido es hasta amanecer
Ayay yayay yayay

Ay caramba

Ritmo: Tonalidad
Tonalidad: Si menor (instrumental), La menor (cantado)
Autores: Marcial Salas/ Gabriel Saltos

Tu serás mi señorita, ay caramba
Tu serás mi señorita, ay caramba
Aunque tus taitas no quieran, ay caramba
Aunque tus taitas no quieran, ay caramba
Iremos por donde quiera

Te he de dar una casita, ay caramba
Te he de dar una casita, ay caramba
Y una camisa bordada, ay caramba
Y una camisa bordada, ay caramba
Quiéreme nomás longuita, ay caramba
Quiéreme nomás longuita, ay caramba
Pichincha runami kani

Vamos ñata de mi vida, ay caramba
Vamos ñata de mi vida, ay caramba
Yo soy hombre decidido, ay caramba
Yo soy hombre decidido, ay caramba
Vamos ñatita querida, ay caramba
Vamos ñatita querida, ay caramba
Antes que venga otro dueño

Árbol frondoso

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Fa# menor
Autor: Guillermo Garzón Ubidia

Árbol, árbol, árbol frondoso y florido
Árbol, árbol, árbol frondoso y florido
Cuando te ven sin hojitas, te miran desconocido
Cuando te ven sin hojitas, te miran desconocido

Si por tu amor vivo triste
Si por ti vivo sufriendo
Si por tu amor vivo triste
Si por ti vivo sufriendo

Guambrita porque te fuiste
Dejándome padeciendo
Guambrita porque te fuiste
Dejándome padeciendo

Chagra, chagra, chagra de amor encendido
Chagra, chagra, chagra de amor encendido
Cuando te ven sin platita, te miran desconocido
Cuando te ven sin platita, te miran desconocido

Casamiento de indios (La vaca lechera)

Ritmo: Tonada
Tonalidad: La menot
Autor: Gonzalo Vera Santos

Oh, mi serrana guambrita
Yo llegue a tu huasipunguito
A decirte con el alma, ayayay
Que te espero en la chagrita
A decirte con el alma, ayayay
Que te espero en la chagrita

"Longo fregado", dijiste guambrita
Cuando nos vieron los taitas amitus

Madrugadita en la chacra
Ordeñando a la vaca lechera
Abrazaditos ñatita, ayayay
Y bebiendo la postrera
Abrazaditos ñatita, ayayay
Y bebiendo la postrera

"Quieren casarse?", dijeron
Agarrándolos a los dos
Nos llevaron a la iglesia, ayayay
Para hablar con taita cura
Nos llevaron a la iglesia, ayayay
Para hablar con taita cura

Y vinieron los testigos, ñatita
Siguiendo los ocho días de fiesta

Siendo marido y mujer
Mashalla, conchulla los longos
Y bailaban bien chumados, ayayay
Gritando: "vivan los novios!"

Y bailaban bien chumados, ayayay
Gritando: "vivan los novios!"

Primor de chola

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor (cantado), Mi menor (instrumental)
Autor: Héctor Abarca

Mujercita de mi vida
Estrellita luminosa
Si no muero, quedo loco
Si no muero, quedo loco
Que silueta, que donaire
Que hermosura, de esta chola es un primor

Los domingos por La Ronda
Chimbacalle y La Alameda
Con mi chola platicando
Muy juntitos caminando

Y la gente que murmura:
"Ay, que chola tan divina"
Como besa, como abraza
Y la gente que murmura:
"Ay, que chola tan divina"
Y se goza con mi chola es un primor

El borrachito (Donde venderán buen trago)

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Sol menor
Autor: Luis María Gavilanes

Donde venderán buen trago, de mañanita
Donde venderán buen trago, de mañanita
Ahora que queda mi guambra, triste y solita
Ahora que queda mi guambra, triste y solita

Cuando me ven con platita, soy fulanito
Cuando me ven con platita, soy fulanito
Y cuando no tengo medio, soy botadito
Y cuando no tengo medio, soy botadito

Toda la noche he pasado bien chumadito
Toda la noche he pasado bien chumadito
Aunque de repente he estado bien dormidito
Aunque de repente he estado bien dormidito

Ponchito verde

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor
Autor: Armandro Hidrovo

Este es mi poncho viejo, ayayay
Que en la hacienda el nuevo está
Este es mi poncho viejo, ayayay
Que en la hacienda el nuevo está

Ponchito color verde
Ponchito de esperanza
Ponchito color verde
Ponchitode esperanza, ayayay

Este es mi poncho viejo, ayayay
Que en la hacienda el nuevo está
Es te es mi poncho viejo, ayayay
Que en la haciendo el nuevo está

Te botarán tal vez
Viejo poncho servicial
Te botarán tal vez
Viejo poncho servicial, ayayay

Este es mi poncho viejo, ayayay
Que en la hacienda el nuevo está
Este es mi poncho viejo, ayayay
Que en la hacienda el nuevo está

La ingrata

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor
Autor: Carlos Rubira Infante

Ha venido ya la ingrata
Después que me abandonó
Con sus ruegos que son falsos
A pedir de mí el perdón
Con sus ruegosque son falsos
A pedir de mí el perdón

Yo no quiero perdonarla
Ella a mi me traicionó
Yo no quiero perdonarla
Ella a mi me traicionó

Lo que quiero es olvidarla
Porqueno quiero su amor
Ahora seguiré cantando
Canciones de mi Ecuador
Ahora seguiré cantando
Canciones de mi Ecuador

Yo la quise, y ella en cambio
Se burló tan mal de mí
Que se vaya, que me deje
Que sin ella he de vivir
Que se vaya, que me deje
Yo jamás me he de morir

Ojos azules

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor
Autor: Rubén Uquillas

Ojos azules color del cielo
Tiene esa guambra para mirar
Ojos azules color del cielo
Tiene esa guambra para mirar

Que valor, que conciencia
Tiene esa guambra para olvidar
Que valor, que conciencia
Tiene esa guambra para olvidar

Aunque me maten a palos ya
Estoy resuelto a cualquier dolor
Aunque me maten a palos ya
Estoy resuelto a cualquier dolor

Que valor, que conciencia
Tiene esa guambra para olvidar
Que valor, que conciencia
Tiene esa guambra para olvidar

Labios rosados color de grana
Tiene esa guambra para besar
Labios rosados color de grana
Tiene esa guambra para besar

Que boquita tan sabrosa
Tiene esa guambra para besar
Que boquita tan sabrosa
Tiene esa guambra para besar

Leña verde

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Sol menor
Autor: Luis Alberto Valencia

Guambra mía cuando muera
En el fogón me has de enterrar
Guambra mía cuando muera
En el fogón me has de enterrar

Y cuando hagas las tortillas
Ponte allí por mí a llorar
Y cuando hagas las tortillas
Ponte allí por mi a llorar

Y si alguno te pregunta:
"Guambrita, porque lloras?
Y si alguno te pregunta:
"Guambrita, porque lloras?"

Decir: "la leña esta verde
Y el humo me hace llorar"
Decor: "la leña esta verde
Y el humo me hace llorar"

Píllaro viejo

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor (cantado), Mi menor (instrumental)
Autor: Carlos Contreras R.

Píllaro viejo, tierra querida
Donde mi vida terminaré
Píllaro viejo, tierra querida
Donde mi vida terminaré

En ti nacieron los hijos míos
Tu tierra encierra los muertos míos
Píllaro viejo, tierra querida
Donde mi vida terminaré
Píllaro viejo, tierra querida
Donde mi vida terminaré

Viejos y solo hemos quedado
Solar querido, nunca olvidado
Píllaro viejo, dejarte nunca
Dejarte nunca, nunca jamás
Píllaro viejo, dejarte nunca
Dejarte nunca, nunca jamás

Corazón, corazón

Ritmo: Tonada
Tonalidad: La menor
Autor: Sergio Bedoya

Ayayay, yayayay
Corazón no te desesperes
Ayayay, yayayay
Corazón no te desesperes

Que tu fuerte tic-tac, tic-tac
Ha de ser por otros quereres
Que tu fuerte tic-tac, tic-tac
Ha de ser por otros quereres

La violencia de tus latidos
La violencia de tus latidos
Van abriéndome una herida
Herida que has de quitarme
Herida que has de quiterme la vida

Corazón, corazón
No tienes por qué sufrir
Corazón, corazón
No tienes por qué sufrir

Si es por otro cariño
Otro lo has de conseguir
Si es por otro cariño
Otro lo has de conseguir

Papel rosadito

Ritmo: Tonada
Tonadidad: Si menor
Autores: Carlos Bonilla/ Gonzalo Castro

Perfumado papel rosadito
Hechizado de amor llegó
De promesas y con esperanza
De una guambra quien quiero yo

Papelito esperando te ansío
Vuelve pronto a consolar
Papelito que unes dos alma
Y nos ligas de un amor

Pedaceado por tus desengaños
O quizás o por desesperación
Adorarte tan ciegos y guardarte
En el seno de tu corazón

Papelito esperando te ansío
Vuelve pronto a consolar
Papelito que unes dos almas
Y nos ligas de un amor

Palomita ingrata

Ritmo: Tonada
Tonalidad: La menor
Derechos Reservados del Autor

Yo tuve una palomita
Que en mi pecho la crié
Yo tuve una palomita
Que en mi pecho la crié, ingrata

Un martes de mañanita
Un martes de mañanita
Alzó el vuelo y se me fué
Alzó el vuelo y se me fue, ingrata

Ayayayay, triste dolor
Y se me fué, donde estarás
Qué bonito que cantabas
Mi palomita en su nido

Abriendo el pico y las alas
Abriendo el pico y las alas
Como si hablaran conmigo
Como si hablaran conmigo, ingrata

Forasterito

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Fa# menor
Autores: Gonzalo Benítez/ Luis Alberto Valencia

A donde y por donde iré, ayayayay
A llorar mi desventura
A donde iré, forasterito
A donde ire, triste y solito

No se lo que voy a hacer
En mi amargura
No se lo que voy a hacer
En mi amargura

Con esta mal sufrimiento
A donde iré, forasterito
A donde iré, triste y solito

No se lo que voy a hacer
En mi amargura
No se lo que voy a hacer
En mi amargura

Lamentable vida paso
A donde iré, forasterito
A donde iré, triste y solito

Imbabura de mi vida

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor
Autor: Armando Hidrovo

Imbabura de mi vida
Tierra donde yo nací
Imbabura de mi vida
Tierra donde yo nací

Para todos fuiste madre
Para todos fuiste madre
Madre amante para mí
Madre amante para mi
Imbabura de mi vida
Tierra donde yo nací

Mis recuerdos voy dejando
Mis recuerdos voy dejando
Mi regreso no se cuando
Mi regreso no se cuando
Imbabura de mi vida
Tierra donde yo nací

Tu ausencia

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor
Autor: Héctor Abarca

Tu ausencia me mata, el llanto me desgarra el alma
Tu ausencia me mata, el llanto me desgarra el alma
Tristeza que llevo y el alma del dolor se muere
Tristeza que llevo y el alma del dolor se muere

Malhaya mi suerte, mi sino solo es un tormento
Tormento que mata, que mata del dolor mi vida
Malhaya mi suerte, mi sino solo es un tormento
Tormento que mata, que mata del dolor mi vida

Malhaya mi suerte, mi sino solo es un tormento
Quizá con la muerte, mi vida tenga mejor suerte
Malhaya mi suerte, mi sino solo es un tormento
Quizá con la muerte, mi vida tenga mejor suerte

En vida

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor
Autor: David Alajo

En vida que me quisieras
En vida que me quisieras
De muerto ya para que
De muerto ya para que
Ahi todo se ha de quedar

Si he sido yo molestoso
Con quienes más he querido
Pero se que algún día
Se acabará tanta molestia

Si acaso me llega el destino
De partir ya de este mundo
A nadie invitaré
A nadie molestaré
Ahi todo se ha de quedar

Y cuando vayas, ñatita
Al cementerio querido
Y me halles en una tumba
No vengas por mi a llorar

En vida hubiera querido
Que llores por mi cariño
De muerto ya para que
De muerto ya para que
Ahi todo se ha de quedar

Amor loco amor

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Sol menor (cantado), Si menor (instrumental)
Autor: Humberto Saltos

Amor loco amor, hermano al dolor
Ansioso te pido que vuelvas
Amor loco amor, hermano al dolor
Ansioso te pido que vuelvas
Me vas a matar, corazón

Mi alma se queja y solloza
Mi vida suspira y lamenta
Mis labios ya callan de frío
Mis manos nerviosas de horror

Amor loco amor, hermano al dolor
La suerte me pide que implore
Clemencia señor, te ruego a mi Dios
No apague la luz de mis ojos

No ves que las horas pasan
Hay razón que la vida muera
No ves que las horas pasan
Hay razón que la vida muera
Te ruego vivir, corazón

Verbenita

Ritmo: Tonada
Tonalidad: La menor (cantado), Mi menor (instrumental)
Autor: Rafael Estrella

La luna por el oriente
Alumbra el amanecer
Ábreme la puerta, verbenita
Que tu amante soy
Verbenita, que tu amante soy

Que me des un beso yo quisiera
Que me des un beso yo quisiera
Y después morir
Verbenita, y después morir

Que me des un beso yo quisiera
Que me des un beso yo quisiera
Y despues morir
Verbenita, y después morir

Paloma blanca

Ritmo: Tonada
Tonalidad: La menor
Autor: Jorge Salinas Cexelaya

Paloma blanca, alas de plata, piquito de oro
Paloma blanca, alas de plata, piquito de oro
No te remontes por estos montes, porque yo lloro
No te remontes por estos montes, porque yo lloro

Se fué volando mi palomita
Se fué volando con loco afán
Y desde lejos recordarás

Que amor y abrigo aqui en mi pecho solo has tenido
Que amor y abrigo aqui en mi pecho solo has tenido

El runaucho

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Do menor
Autor: Gonzalo Badillo Baldeón

Vengan todos a que se sirvan
Vengan todos a que se sirvan
El runaucho y unos cuycitos
El runaucho y unos cuycitos
Y se asientan con la chichita
Y se asientan con la chichita de mi longa

Todos dicen que ya es hora
Todos dicen que ya es hora
De que se haga mi matrimonio
De que se haga mi matrimonio con mi longa

Yo te quiero y tú bien lo sabes
Yo te quiero y tú bien lo sabes
Tu familia no pueden verte
Tu familia no pueden verte
Pero a pesar de todo eso
Pero a pesar de todo eso serás mía

Bailen, bailen todos juntitos
Bailen, bailen todos juntitos
Olvidando todas las penas
Olvidando todas las penas
Y que todos aún chumados
Y que todos aún chumados cantaremos

Con A se escribe tu nombre

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor
Autor: Marco Vinicio Bedoya

Amor, amistad, anhelos
Todo esto con A se escribe
Amor, amistad, anhelos
Todo esto con A se escribe

Con A se escribe tu nombre
Con A se escribe tu nombre
Y es causa de mis desvelos
Y es causa de mis desvelos

Siete estrellas han asomado
En el cielo de mi hida
Siete estrellas han asomado
En el cielo de mi vida

Son las letras de tu nombre
Son las letras de tu nombre
Que me han causado una herida
Que me han causado una herida

Corre que te pincho

Ritmo: Tonada montubia
Tonalidad: Do mayor
Tradicional

Corre que te pincho, que te coje el toro
Con la muchachona que te guiña el ojo
Y que si te pincha, la suegra es un loro
Y habla por los codos y me deja cojo

Corre, corre, corre, que yo me hago toro
Corre, corre, corre, que te guiña el ojo
Corre, corre, corre, que yo me hago toro
Corre, corre, corre, que te guiña el ojo

Corre que te pincho, que te coje el toro
Con la muchachona que te guiña el ojo
Y que si te pincha, la suegra es un loro
Y hablapor los codos y me deja cojo

Corre, corre, corre, que yo me hago toro
Corre, corre, corre, que te guiña el ojo
Corre, corre, corre, que yo me hago toro
Corre, corre, corre, que te guiña el ojo

El anaco de mi longa

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor (cantado), Mi menor (Instrumental)
Autor: Luis Alberto Sampedro

El anaco de mi longa
Parece un jardín de flores
El anaco de mi longa
Parece un jardín de flores

Remendado con trapitos
Trapitos de mil colores
Remendado con trapitos
Trapitos de mil colores

Que se vendan, que se vendan
Las haciendas de Pitulán
Que se vendan, que se vendan
Las haciendas de Pitulán

Para hacer los funerales
De mi difunta Camila
Para hacer los funerales
De mi difunta Dayanna

El taita del guagua

Ritmo: Tonada
Tonalidad: Si menor
Autor: Jorge Salinas Cexelaya

Los compadres aún siguen bailando
El humor no se puede acabar
Los compadres aún siguen bailando
El humor no se puede acabar

Con caucara, chichita y traguito
El chuchaque, pues, van a asentar
Con caucara, chichita y traguito
El chuchaque, pues, van a asentar

Y siguiendo la herencia habitual
Los taiticus se han puesto a pelear
El ahijado se queda llorando
Y la madre gritando está

Aunque pegue o que mate el marido
Eso cada día tiene que ver
Aunque pegue o que mate el marido
Eso cada día tiene que ver

Y volvieron la cordialidad
Los padrinos gritan sin cesar
Viva, viva el taita del guagua
Y que salgan todos a bailar

La tonada del taita del guagua
Y que reine la felicidad
La tonada del taita del guagua
Y que reine la felicidad

**¡QUE VIVA EL TAITA DEL GUAGUA! (QUE VIVAAA)*

El desconfiado (Caprichoso es el amor)

Letra y música: Armengol Barba
Tonalidad: La menor
Ritmo: Tonada

Caprichoso es el amor
Cuando ve sinceridad
Caprichoso es el amor
Cuando ve sinceridad

Se hace tanto de rogar
Como todo un gran señor
Se hace tanto de rogar
Como todo un gran señor

Mi destino es alcanzar
Lo que no podre tener
Me he enseñado a desconfiar
En palabras de mujer

Porque mienten a besar
Y te engañan a decir
Que nunca te olvidarán
Desconfiado he de morir
Desconfiado he de morir

SANJUANITOS

Agua de guayusa

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Segundo Pinchao

Dicen que venir a Zumba* es un deber
Y que tomando guayusa yo he de volver
Dicen que venir a Zumba es un deber
Y que tomando guayusa yo he de holver

Que tiene que ver esa agua con mi voluntad
Si tengo la esperanza de regresar
Que tiene que ver esa agua con mi voluntad
Si tengo la esperanza de regresar

Hay agua de cualquier cosa en el Ecuador
Pero el agua de guayusa es la mejor
Hay agua de cualquier cosa en el Ecuador
Pero el agua de guayusa es la mejor

*Chinchipe

Pilche de chicha

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Claudio Proaño

Pasénme un pilche de chicha
De esa que es bien chumadora
Pasénme un pilche de chicha
De esa que es bien chumadora

Quiero ahogar mi tristeza
En chicha de pura jora
Quiero ahogar mi tristeza
En chicha de pura jora

No me importara mañana
El chuchaque de esta chuma
No me importara mañana
El chuchaque de esta chuma

Si me he bebido con ganas
Toda mi poca fortuna
Si me he bebido con ganas

Toda mi poca fortuna

De la caña sale el jugo
Y del jugo el aguardiente
De la caña sale el jugo
Y del jugo el aguardiente

Eso que llaman traguito
El amigo más consciente
Eso que llaman traguito
El amigo más consciente

Mi runa shunguito

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Luis Alberto Sampedro

Ayayay, que dolor
Ayayay, que dolor
Me duele el shunguito por tu amor
Me duele el shunguito por tu amor

En mi chocita con ella pasé
Besos y abrazos fue que yo le dí

Cuando una tarde sin saber por qué
A casar con otro se me fué
Madrugadito sin saber por qué
Lejos de mis brazos y se fué

Ayayay, que dolor
Me duele el shunguito por tu amor

Tomando una copa

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autores: Guillermo Campos/ Hugo Zavala

Sufriendo una pena voy sin tu querer
Ando por el mundo buscando un amor
Amorcito mío, boquita de miel
Tus lindos ojitos me cautivan ya
Tú eres la alegría de mi corazón
Ay, como quisiera que estés junto a mi

Tomando una copa, quiero emborrachar
Ya todas mis penas me quiero olvidar
Tomando un traguito, quiero yo cantar
Si ya no me quieres, ¿que puedo yo hacer?

Cuando estoy durmiendo, sueño solo en ti
Cuando estoy borracho, lloro por tu amor
Cuando tú me digas: "te quiero, mi amor"
Ya mis sufrimientos se terminarán

Penas por tu amor (Si las penas se borran)

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Olivo Ibarra

Si las penas se borraran
Con el trago que hoy me embriaga
Tomar y más tomar
Hasta olvidar este querer

Si las penas se borraran
Con el trago que hoy me embriaga
Tomar y más tomar
Hasta olvidar este querer

Cuantas veces me juraste
que me amabas con amor
Cuantas veces me juraste
que me amabas con amor

Te hicistes tres en uno
Y no podremos continuar
Te hicistes tres en uno

Y no podremos continuar

Huascar de corales

Ritmo: Sanjuanito
Tonaludad: La menor
Autor: Luis Sánchez

Ay ñuca en la plaza mi chicha vendiendo
Ay ñuca en la plaza mi chicha vendiendo
Longa ca queriendo, longa ca queriendo
Conmigo casar

Ay longa de los diablos no me has de engañar
Ay longa de los diablos no me has de engañar
Porque casarando, porque casarando
Puñete has de dar

Ay no es así longuita, no es así mi amor
Ay no es así longuita, no es así mi amor
Porque casarando, zapados de soga
Muchita con lengua, huascar de corales
Todoto te he de dar

Ay si es así longuita, casemos nomás
Ay si es así longuita, casemos nomás

Donde taita cura, donde taita cura
Vamos a casar

Carabuela

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Guillermo Garzón Ubidia

Carabuela no padece
Nunca de la manutención
Carabuela no padece
Nunca de la manutención

Porque plantas cultivaron
Con la sangre del corazón
Porque plantas cultivaron
Con la sangre del corazón

Ay longuita te quiero yo
Con el alma y el corazón
Tu comprendes que yo nací
Para amarte con ilusión

Si me dejas yo moriré
Ay, pensando en tu dulce amor
Siempre triste te seguiré

Ay, tocando mi rondador

Carabuela voy a cantar
Linda guambra para bailar
Carabuela voy a cantar
Linda guambra para bailar

De mañana te llevaré
Muy prontito para casar
De mañana te llevaré
Muy prontito para casar

Tusuchendo el anaco

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Luis Godoy

Por ahí viene bailando mi longa
El sanjuán, el sanjuan
Por ahí viene bailando mi longa
El sanjuán, el sanjuán

A la fiesta de mi patrón va
Mi longa, mi longa
A la fiesta de mi patrón va
Mi longa, mi longa

Baila, baila longuita, baila más
Aprovecha que de esta no hay otra más
Baila, baila longuita, baila más
Aprovecha que de esta no hay otra más

Tusuchendo el anaco
Por aquí, por allá
Tusuchendo el anaco

Por aquí, por allá

Esperanza

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Gonzalo Moncayo

Feliz he de sentirme el día en que me digas
"Te quiero con el alma, tuyo es mi corazón"
Feliz he de sentirme el día en que me digas
"Te quiero con el alma, tuyo es mi corazón"

Anhelo que me ames y por doquier me sigas
Quererte es mi delirio amarte es mi ilusión
Anhelo que me ames y por doquier me sigas
Quererte es mi delirio amarte es mi ilusión

Y cuando la ventura me lleve hasta tu lado
Y pueda para siempre tenerte junto a mi

Bendeciré la suerte al sentirme amado
Y pasare la vida dichoso junto a ti
Bendeciré la suerte al sentirme amado
Y pasare la vida dichoso junto a ti

El yamor

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Eduardo Pérez

Caminando por esta senda
Voy cruzando montes y valles
Caminando por esta senda
Voy cruzando montes y valles

Yo quería llegar a mi pueblo
Recorriendo estoy mi Ecuador
A mi chola conmigo llevo
A las fiestas del yamor

En mi pueblo hay alegría
Nos brindan amor y cariño
Se divierten de noche y día
Hay comida, también licor

Baila, baila con alegría
Goza, goza con alegría
Hasta que amanezca el día

Esto no es de todos los días

Baila, baila con alegría
Goza, goza con alegría
Hasta que amanezca el día
Esto no es de todos los días, vida

Cantando como yo canto

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Jorge Salinas Cexelaya

Cantando como yo canto sanjuán, sanjuán
Llorando como yo lloro mi soledad
Cantando como yo canto sanjuán, sanjuán
Llorando como yo lloro mi soledad

Pobrecita mi ñatita, que hará, que hará
Sentadita en la plaza, solita está
Pobrecita mi ñatita, que hará, que hará
Sentadita en la plaza, solita está

Cantando como yo canto sanjuán, sanjuán
Llorando como yo lloro mi soledad
Cantando como yo canto sanjuán, sanjuán
Llorando como yo lloro mi soledad

Pobre corazón

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Guillermo Garzón Ubidia

Pobre corazón entristecido
Pobre corazón entristecido
Ya no puedo más soportar
Ya no puedo más soportar

Y al decirte adiós, yo me despido
Y al decirte adiós, yo me despido

Con el alma, con la vida
Con el corazón entristecido
Con el alma, con el vida
Con el corazón entristecido
Pobre corazón entristecido
Ya no puedo más soportar

Tunday tunday

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Tradicional

Tunday tunday señora
Tunday tunday señora
Dame tu chaupi mucha
Dame tu chaupi mucha

Al otro también le diste
Al otro también le diste
Cuando más al huayracucha
Cuando más al huayracucha
Tunday tunday señora
Dame tu chaupi mucha

En un infierno los dos
En un infierno los dos
Los dos hemos de penar
Los dos hemos de penar

Tú no por haberme querido

Tú no por gaberme querido
Yo porque te supe amar
Yo porque te supe amar
Tunday tunday señora
Dame tu chaupi mucha

Palomita cuculí

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Francisco Paredes Herrera

Mañana, mañana, me voy, me hoy de aqui
Te quedarás llorando, palomita cuculí
Mañana, mañana, me voy, me voy de aquí
Te quedarás llorando, palomita cuculí

Palomita encantadora tu palomo parte ya
Le da pena porque sabe, que tal vez no volverá
Palomita encantadora tu palomo parte ya
Le da pena porque sabe, que tal vez no volverá

Mañana, mañana, muy lejos ya de aquí
Al verme solo y triste, ay ¿qué será de mi?
Mañana, mañana, muy lejos ya de aqui
Al verme solo y triste, ay ¿qué será de mi?

Tu pobre negro

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Cesar Baquero

Que empiece breve la fiesta, y en ella reina serás
Y yo seré por apuesta tu pobre negro nomás
Que empiece breve la fiesta, y en ella reina serás
Y yo seré por apuesta tu pobre negro nomás

Bailemos con hincadas el sanjuanito de amor
Brindando en tus miradas pasiones del corazón

Dos pasos para un lado y para el otro también
Y los demás alentando nos demos gusto mi bien
Dos pasos para un lado y para el otro tambien
Y los demás alentando nos demos gusto mi bien

Después de tanta alegría, toditos te dejarán
Pero con fiesta o sin ella, tu pobre negro nomás
Después de tanta alegría, toditos te dejarán
Pero con fiesta o sin ella, tu pobre negro nomás

Pesthe longuita (El pajonal)

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Manuel María Espín

La soledad del pajonal al corazón se iguala
Desde aquel día en que mi longuita se fue huyendo
Para donde marcharía, pesthe longuita cuando volvera
Para donde marcharía, pesthe longuita cuando volvera

Han pasado ya seis cosechas
En el campo solo hay rastrojos

Con tu partida has dejado
En mi alma solo abrojos
Y las ramas de los sauces
Inclinaron más al río

Para donde marcharía
Pesthe longuita cuando volvera
Para donde marcharía
Pesthe longuita cuando volverá

Lamento del indio

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Sib menor
Autor: Cesar Humberto Baquero

Los arados, los sembríos
Las cosechas y su amor
Dan al indio en este mundo
La alegría a su dolor
Dan al indio en este mundo
La alegría a su dolor

Por donde quiera que vayas
Toca triste el rondador
Por donde quiera que vayas
Toca triste el tondador

Porque en su alma solo hay pena
Sufrimiento y gran dolor
Porque en su alma solo hay pena
Sufrimiento y gran dolor

Los comuneros

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Sol menor (cantado), Mi menor (instrumental)
Tradicional

Vamos comuneros que el San Juan hay que zapatear
Con los compadritos que vendrán de parcialidad
Runakuna llacta karaju, nos quieren quitar
Ni policia ni gamonal nos van a asustar

En minga peleando hemos de estar
Al jala y jala sin descansar
Al son de la flauta y del tambor
Duro sonando para llamar

Compadre ya vienen de Quinchuqui y de Iluman
Agato, Pegucho y Huanasí se van a juntar
La Bolsa, Cotama, Carabuela no se han de quedar
De ponchos las lomas se han de llenar, *ay karaju*

Chamizas

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Víctor de Veintimilla

Junto a la hoguera que chispeando está, los indios bailan
Es que la fiesta de San Juan les da gran alegría
Por sus amores, tragos beberán todito el día
Y el rondador resonarán también de noche y día, si

Y la chamiza que quemandó está
Se contagió de la alegría
Y con los indios que al bailar al son
Se amaneció la luz del día

Y así termina a la luz de sol la algarabía
De la chamiza que se celebró en la serranía
Y así termina a la luz del sol la algarabía
De la chamiza que se celebró en la serranía, si

Mi longuita

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autores: Rafael Jerviz/ Jorge Salgado

Yo tuve una ñatita
Y un longo me lo quitó
Yo tuve una ñatita
Y un longo me lo quitó

Porque el longo le dejó haciendo
Pedazos el corazón
Porque el longo le dejó haciendo
Pedazos el corazón

Y al cabo de algunos meses
La longa se arrepintió
Y al cabo de algunos meses
La longa se arrepintío

Porque el longo le dejó haciendo
Pedazos el corazón
Porque el longo le dejó haciendo

Pedazos el corazón

Consuelo para mis penas

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Gonzalo Moncayo

Por ti ya tengo remedio para mis males
Consuelo para mis penas, contigo negra

Con tus caricias soy bien dichoso
Y voy cantando mis alegrías
Por ti ya tengo remedio para mis males
Consuelo para mis penas, contigo negra

Por ti ya tengo remedio para mis males
Consuelo para mis penas, contigo negra

Con tus caricias soy bien dichoso
Y voy cantando mis alegrías
Por ti ya tengo remedio para mis males
Con suelo para mis penas, contigo negra

Viva la fiesta (Bailando así)

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Re menor
Autor: Olmedo Torres

Bailando así, bailemos guambrita
Bailando así, bailemos guambrita
Porque bailando se alegra la vida
Porque bailando se alegra la vida, ayayayay

Cantando así, guambrita querida
Cantando así, guambrita querida

Que triste está nuestra despedida
Que triste está nuestra despedida
Porque cantando se alegra la vida
Porque cantando se alegre la vida, ayayayay

Cuitas de amor

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Re menor
Autor: Elías Cedeño Jerves/ Francisco Paredes Herrera

Hay en mi santa tierra bajo un árbol florido
Que del pecho materno, acaricia el lanar
Nos amábamos tanto, y en su seno querido
Reclinaba mi frente para en ella soñar

Llego tan cruel momento de la ausencia querida
Abrazado en mi cuello, con dolor sufro yo
No me olvides, mi vida, no me olvides, me dijo
Me dio un beso en los labios y llorando me fui

Largos meses pasaron, pero al fin cierto día
Una carta de ella, a mis manos llegó
"No me escribas por siempre", "si, mi amor", me decía
Me dio un beso en los labios y llorando me fuí

En mi chocita

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Gonzalo Mendoza

En la soledad en mi chocita
Con el rondador yo me pongo a entonar
Un sanjuanito que le cantare
A mi linda longa dueña de mi amor
Un sanjuanito que le cantare
A mi linda longa dueña de mi amor

Linda longa, vengo junto a mi
Quiero sentir tu pecho latir
Linda longa, vengo junto a mi
Quiero vivir así cantando
Soñando, riéndo seré feliz
Con mi linda longuita, que me amará

Linda riobambeña

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Julio Humberto "Messie" Borja Gallegos

Alegre y cantando pasaré por la vida
Sin tener una herida hecha por mi amor
Alegre y cantando pasaré por la vida
Sin tener una herida hechar por mi amor

Mi esperanza mantiene mi adorada ilusión
Mi esperanza mantiene mi adorada ilusión
Realizar mis sueños, dando el corazón, linda riobambeña
Realizar mis sueños, dando el corazón, linda riobambeña

Sea lo que sea, de mis amores la dueña
Le entregué solamente a una riobambeña
Sea lo que sea, de mis amores la dueña
Le entregué solamente a una riobambeña

El cóndor mensajero

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Carlos Rubira Infante (+)

Desde que te dejé, ay mi Alausí
Te extraño con pasión, ay mi Alausí
Sus callecitas lindas, mi Alausí
Las recuerdo con dulce frenesí

Y aunque años pasen más lejos de ti
No he de olvidarme nunca mi Alausí
Tierra donde la luz primera vi
Tierrita de trabajo y porvenir

Encanto de serrana es tu mujer
Como la fruta dulce es su querer
Sus hombres son el vivo resplandor
Del que trabajo y honrado al Ecuador

Por eso este sanjuán va para ti
Oh tierra tan querida, mi Alausí
El cóndor mensajero ha de llevar

Para ti, tierra mía, este cantar

Motivo de una fiesta general
Ha sido ya el San Pedro de Alausí
Toreros a los toros, a torear
En esta fiesta muy tradicional

La chicha de la santa

Rotmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Abilio Bermudez Quijije

Con tpditos tus amigos
Te venimos a cantar
El sanjuán de la chicha de la santa
Y que salgan a bailar
El sanjuán de la chicha de la santa
Y que salgan a bailar

Que viva la santa y el diablo también
Que bailen contentos hasta el amanecer
Que viva la santa y el diablo también
Que bailen contentos hasta el amanecer

Muchas dichas y venturas
Te deseamos con amor
Muchas dichas y venturas
Te deseamos con amor

Y que el nuevo día que llegue

De alegría a tu corazón
Y que el nuevo día que llegue
De alegría a tu corazón

Salud compañeras me voy a tomar
La chicha de la santa y su felicidad
Salud compañeros me voy a tomar
La chicha de la santa y su felicidad

**Que viva la santa (Que vivaaaa)*
**Y que se mate (Una gallinaaaa)*
**Y que se muera (Del gustoooo)*

Marujita

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Hermanos Chiza

Marujita, marujita
Yo te canto en tu ventana
Marujita, marujita
Yo te canto en tu ventana

Pa' que sepas que te quiero
Marujita de mi vida
Pa' que sepas que te quiero
Marujita de mi vida

Por tu querer, por tu candor
Sigue sufriendo mi corazón
Por tu querer, por tu candor
Sigue sufriendo mi corazón

En las Orillas del Magdalena
En las Orillas del Magdalena
Vibra tu nombre sobre la arena

Vibra tu nombre sobre la arena

Por tu querer, por tu candor
Sigue sufriendo mi corazón
Por tu querer, por tu candor
Sigue sufriendo mi corazón

Marujita, marujita
Que bonitos ojos tienes
Marujita, marujita
Que bonitos ojos tienes

Por eso los serranitos
Con cariño te mantienen
Por eso los serranitos
Con cariño te mantienen

Por tu querer, por tu candor
Sigue sufriendo mi corazón
Por tu querer, por tu candor
Sigue sufriendo mi corazón

La chicha de Rosita

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Custodio Sánchez Meza

Que riquita y sabrosita
Es la chicha de Rosita
Que riquita y sabrosita
Es la chicha de Rosita

Aquí vienen las copitas
Que se alegren las cantinas
Aquí vienen las copitas
Que se alegren las cantinas

Te traemos florecitas
Perfumadas como diosas
Te traemos florecitas
Perfumadas como diosas

Es el santo de Rosita
Viva, viva Santa Rosa
Es el santo de Rosita

Viva, viva Santa Rosa

Tomaremos compadritos
Por el santo de Rosita
Tomaremos compadritos
Por el santo de Rosita

Ya se oye el sanjuanito
Que lo bailen las rositas
Ya se oye el sanjuanito
Que lo bailen las rositas

Campesino (Albacito me has pedido)

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Tulio Bustos

Campesino, capesino
Campesino del arado
Que bonitas tierras tienes
Lastima que sean del amo
Que bonitas tierras tienes
Lastima que sean del amo

Pero, dime, campesino
Si esas tierras son del amo
Como nunca lo hemos visto
Trabajar en el arado
Como nunca lo hemos visto
Trabajar en el arado

Ya lo verás campesino
Cuando deje de mandar
Que muy buenas manos tienes
Pa' ponerlo a trabajar

Que muy buenas manos tienes
Pa' ponerlo a trabajar

Una hoz del campesino
Corta trigos y malezas
Pronto cortará cabezas
Para limpiar su camino
Pronto cortará cabezas
Para limpiar su camino

A la lucha, campesinos
A la lucha y a la unión
Que nosotros somos muchos
Y uno solo es el patrón
Que nosotros somos muchos
Y uno solo es el patrón

Albacito me has pedido
A la copa me voy a dar
Albacito me has pedido
Sanjuanito te he de dar

El chinchinal

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Re menor
Autor: Víctor Ruiz Arboleda

Sobre esta desnuda roca, sangre lloraba, mi corazón
Al ver la larga distancia que esta mi amor
Espero como un cautivo desesperado la libertad
Momentos en que abandono mi soledad
Espero como un cautivo deeesperado la libertad
Momentos en que abandono mi soledad

Ay, corazón de mi alma, ¿donde estarás?
Quisiera verle a mi negra, ¿como estará?
Dios quiera poner las manos sobre la cima del Chinchinal
Y así divisar la tierra donde nació
Dios quiera poner las manos sobre la cima del Chinchinal
Y así divisar la tierra donde nació

Quisiera estar a tu lado para contarte mi padecer
Y ver si mis ojos lloran mi suerte cruel
Las faldas donde existian, son cabeceras del Achotal
Y allí divisar mi negra donde estará

Las faldas donde existian, son cabeceras del Achotal
Y alli divisar mi negra donde estará

El camote

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor (instrumental)
Autor: Luis Polibio Mayorga

Linda vida de enamorada
Dando gusto a mi corazón
Al camote bien abrazado
En la noche de mi ilusión

A *mishkadito* puede llegar
A pegadito puede querer
A mi *kurishque* no he de pasar
Y muy felices hemos de ser

El camote que tengo yo, ayayay, ayayay
El camote que tengo yo, ayayay, ayayay

No me importa salir casado
Aunque muchos digan que no
Al camote bien preparado
Aunque engorde lo como yo

Que *kurishqui* hemos de querer
Mi taita cura nos casará
Que linda farra hemos de hacer
Más hecho *jaki* hemos de asentar

Corazón equivocado

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor (instrumental)
Autor: Enrique Calle Coronel

Escogió mi corazón, este amor equivocado
Escogió mi corazón, este amor equivocado
Y las leyes del amor me obligaron a olvidar
Y las leyes del amor me obligaron a olvidar

Este amor ya nada espero, ni valor para olvidar
Este amor ya nada espero, ni valor para olvidar
Si el capricho es tu castigo, mi condena se acabó
Si el capricho es tu castigo, mi condena se acabó
Escogió mi corazón este amor equivocado
Y las leyes del amor me obligaron a olvidar

Libre queda tu camino, otro amor tu encontrarás
Libre queda tu camino, otro amor tu encontrarás
Otro amor que te comprenda y que te haga muy feliz
Otro amor que te comprenda y que te haga muy feliz
Escogió mi corazón este amor equivocado
Y las leyes del amor me obligaron a olvidar

Media naranja

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Fa menor (cantado)
Autor: Ángel Guaraca

Por despecho y la venganza sin querer yo me casé
Por despecho y la venganza sin querer yo me casé
El llanto y la soledad me llevo a este mal camino
El llanto y la soledad me llevo a este mal camino

Ahora estoy arrepentido por que yo me he dado cuenta
Ahora estoy arrepentido por que yo me he dado cuenta
Y me doy cuenta que no es mío la pareja que yo tengo
Y me doy cuenta que no es mío la pareja que yo tengo

Cuando quisiera tenerte nuevamente junto a mi
Cusndo quisiera tenerte nuevamente junto a mi
Si contigo yo era todo, tu eres mi media naranja
Si contigo yo era todo, tu eres mi media naranja

Ahora siento que estoy solo aunque estoy con mi pareja
Ahora siento que estoy solo aunque estoy con mi pareja
Ya no puedo resistir quisiera volver contigo

Ya no puedo resistir quisiera volver contigo

Ojos negros de mi zamba

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Luis Alberto Sampedro

Ojos negros de mi zamba tranquilos se ven
Ojos negros de mi zamba tranquilos se ven
Mientras que tu pobre amante llorando por ti
Mientras que tu pobre amante llorando por ti

Y si tu no te acostumbras
A que chume este chuchaque
Y si tu no te acostumbras
A que chume este chuchaque

Me he de ir, zambita, llorando por ti
Me he de ir, zambita, llorando por ti
Pensando en tus ojos negros que me hacen sufrir
Pensando en tus ojos negros que me hacen llorar

Ñuca llacta (Mi terruño)

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Mi menor
Autores: Manuel Mantilla/ Mercedes Mendoza S.

Longuita te quiero yo a vos
Longuita me quieres a mi
Longuita te quiero yo a vos
Longuita me quieres a mi

Iremos juntitos los dos
Para por ley poder casar
Iremos juntitos los dos
Para por ley poder casar

Entonces felices los dos
Cucayo nunca ha de faltar
Entonces felices los dos
Cucayo nunca ha de faltar

Longuita chocita daré
Longuita para vos seras
Longuita chocita daré

Longuita para vos serás

A ñuca llacta a donde iras
A ñuca llacta donde iré
A ñuca llacta a donde iras
A ñuca llacta donde iré

El comisario municipal

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Segundo Bautista

Cuando era joven me tomaba un trago
Y me dormía sobre un tendal
Cuando era joven me tomaba un trago
Y me dormía sobre un tendal

Por la mañana nunca faltaba
El comisario municipal
Por la mañana nunca faltaba
El comisario municipal

Era el ambiente del comisario
Toda la noche bien trabajado
Era el ambiente del comisario
Toda la noche bien trabajado

Al otro día de mañanita
Todo el traguito se despachaba
Al otro día de mañanita

Todo el traguito se despachaba

Desde ese día de contrabando
Dejar la copa no puedo ya
Desde ese día de contrabando
Dejar la copa no puedo ya

Mejor amores despreciaría
Pero el traguito dijo que no
Mejor amores despreciaría
Pero el traguito dijo que no

**Siete y treinta por borracho*

Por el valle voy

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Luis Romero

Por el valle voy en busca de amor
Por el valle voy en busca de amor
Llevando el dolor en mi corazón
Llevando el dolor en mi corazón

Guambra de mi amor si me haces sufrir
Guambra de mi amor si me haces llorar

Si me haces sufrir, si me haces llorar
Con el rondador me he de consolar
Si me haces sufrir, si me haces llorar
Con el rondador me he de consolar

Toros del pueblo

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Tradicional

En San Juan, los toros del pueblo
Expresión de la serranía
Donde dejó tantos recuerdos
De las fiestas que yo vivía así

Que alegría, que emoción
Lo que siente el corazón
Que alegría, que emoción
Lo que siente el corazón

Ya comienza la vaca mocha
Las cholitas ya están bailando
Con sus polleras bien bordadas
Que guapas son mis paisanitas, si

Corazón entristecido (Ya me querrás)

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor
Autor: Manuel María Espín

Corazón entristecido, lloraré si te he querido
Lloraré si te he querido, ay, corazón entristecido
Corazón entristecido, lloraré si te he querido
Lloraré si te he querido, ay, corazón entristecido

Así es mi vida, así es mi amor
Así es mi vida, así es mi amor

Cuando sepas que yo lejos, tu te acordarás de mi
Cuando sepas que yo lejos, tu te acordarás de mi
Y sabrás que te he querido con todo el corazón
Y sabrás que te he querido con todo el corazón

Así es mi vida, así es mi amor
Así es mi vida, así es mi amor

Vendiendo amores

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Sol menor
Derechos reservados del autor

Cómpreme que estoy vendiendo, juyayay
Al contado y a plazos, juyayay
Guambras de tercera mano, juyayay
Ay, usaditas y que buenas, juyayay

Y a mi suegra yo le ofrezco, juyayay
Y a mi suegra yo le ofrezco, juyayay

Les ofrezco garantías, juyayay
Darles palo hasta que muera, juyayay
Por andar de casa en casa chismeando
Ay, hablando de su querida yernita

Chiquichay (Cuando vengo nomás vengo)

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Rubén Uquillas

Cuando vengo nomás vengo
Ya sabrás para que vengo
Cuando vengo nomás vengo
Ya sabrás para que vengo

A darte mi corazón, a darte mi corazón
Que es lo único que tengo
Que es lo único que tengo
Haycuna manta custicay
Haycuna manta custicay

A mi me gustan las costeñitas
A mi me gustan las serranitas
A mi me gustan las costeñitas
A mi me gustan las serranitas, ay

Chiqui, chiqui, chiqui, chiqui, chiqui
Chiqui, chiquichay, ay costeñitas

Chiqui, chiqui, chiqui, chiqui, chiqui
Chiqui, chiquichay, ay serranitas

Eres chiquita y bonita
Eres como yo te quiero
Eres chiquita y bonita
Eres como yo te quiero

Pareces campanilla, pareces campanilla
Hechas de mejor platero
Hechas de mejor platero
Haycuna manta custicay
Haycuna manta custicay

Amores hallarás

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autores: Marcos Vinicio Bedoya/ Víctor Manuel Salgado

Ayayay, amores hallaras
Amores hallarás, per como el mío
Jamás, jamás
Ayayay, amores hallaras
Amores hallarás, pero como el mío
Jamás, jamás

Si tu tienes corazón
Compadécete de mi
Si tu tienes corazón
Compadécete de mi

Ya tu debes, debes de saber
Debes de saber cuando te amé
Cuando te amé
Ya tu debes, debes de saber
Debes de saber cuando te amé
Cuando te amé

Si tu tienes corazón
Compadécete de mi
Si tu tienes corazón
Compadécete de mi

Tu ya dices, dices que te vas
Dices que te vas solo por verme llorar, llorar
Tu ya dices, dices que te vas
Dices que te vas solo por verme llorar, llorar

Lloraré por que te quise
No porque me has de faltar
Lloraré por que te quise
No porque me has de faltar

Tu me dices, me dices que te vas
Me dices que te vas, ándate pues, ándate pues
Tu me dices, me dices que te vas
Me dices que te vas, ándate pues, ándate pues

Chaquizaras* como vos
A montones tengo yo
Chaquizaras como vos
A montones tengo yo

*maíz rechazo

Imposible olvidarte

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autor: Gonzalo Castro

Eres mi perla querida
Eres tú mi corazón
Yo te doy toda mi vida
Porque eres mi adoración

Son tus labios de cereza
Frescos como el manantial
Tienes toda la belleza
Tienes algo celestial

Con el pecho henchido
Rebosado en placeres
Seré tu marido
Y tu mi linda mujer

Asi los dos viviremos
En un nido de ilusión
Yo te colmaré de mimos

Tú serás mi inspiración

El casorio

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Si menor (instrumental)
Autor: Carlos Córdova Sánchez

Alla en la loma mi casa está
Donde te espero con mucho amor
Allá en laloma mi casa está
Donde te espero con mucho amor

Frente a mi casa sembre maíz
Más atracito papas, yuca
Muchas gallinas poniendo están
Para el casorio que vaya bien

Para el pedido de la novia
Lindas palabras he de aprender
Con su excelencia todos se van
Para que bailen sin descansar

Aunque se oponga, mía serás
Y en mi casita tu alegrarás
Aunque se oponga, mía serás

Y en mi casita tu alegrarás

Coplas ecuatorianas

Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: La menor
Autores: Segundo Tapia/ Esperanza Valarezo

Él:
La araña chupa la mosca
La mosca chupa la miel
En el bolsillo del hombre
La que coje es la mujer
En el bolsillo del hombre
La que coje es la mujer

Ella:
Los bolsillos son vacios
Que plata van a tener
Si los tiempos han cambiado
Lo que mantiene es la mujer
Si los tiempos han cambiado
La que mantiene es la mujer

Él:
Las mujeres de este tiempo

Son como el pan de la mesa
Cara al uno, cara al otro
Que cara tan sinvergüenza
Cara al uno, cara al otro
Que cara ran sinvergüenza

Ella:
Si a todos les damos cara
No estamos enamoradas
Son payasos a la moda
Que de hombres no tienen nada
Son payasos a la moda
Que de hombres no tienen nada

Los dos:
Albacito me has pedido
Sanjuanito te he de dar
Albacito me has pedido
Sanjuanito te he de dar

Él:
Toda la noche he pasado
Como un pato en la laguna
Estirando mi pescuezo
Sin esperanza ninguna
Estirando mi pescuezo
Sin esperanza ninguna

Ella:
Aunque estires el pescuezo
Yo nunca te voy a hacer caso
Porque mi mamá me dijo:

"No hagas caso a un gallinazo"
Porque mi mamá me dijo:
"No hagas caso a un gallinazo"

Él:
Si esta casa se cayera
A todos nos aplastara
Y a la vieja de mi suegra
Que chochuro le he de dar
Y a la vieja de mi suegra
Que chochuro le he de dar

Ella:
Si esta casa se cayera
A todos nos aplastara
A la tuya y a la mía
A toditos nos matara
A la tuya y a la mía
A toditos nosmatara

Los dos:
Mejos que ya no peleemos
Vámonos a hacer las paces
Busquemos a taita cura
Para que pronto nos case
Busquemos a taita cura
Para que pronto nos case

ALBAZOS

Si tu me olvidas

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Etiquetado a Jorge Araujo Chiriboga

De terciopelo negro, ñatita, tengo cortinas
De terciopelo negro, ñatita, tengo cortinas
Para enlutar mi pecho, negrita, si tu me olvidas
Para enlutar mi pecho, negrita, si tú me olvidas

Si tu me olvidas, blanca azucena
Si tu me olvidas, blanca azucena
Si la azucena es blanca, ñatita, tu eres morena
Si la azucena es blanca, ñatita, tu eres morena

A la samaritana, guambrita, te pareciste
A la samaritana, guambrita, te pareciste
Te pedi un vaso de agua, ñatita, no me lo diste
Te pedí un vaso de agua, ñatita, no me lo diste

Me lo negaste, prenda querida
Me lo negaste, prenda querida
Si me niegas el agua, ñatita, pierdo la vida

Si me niegas el agua, ñatita, pierdo la vida

Esta es mi patria linda el Ecuador, tiene de todo
Esta es mi patria linda el Ecuador, tiene de todo
Ríos, montes y valles, si señor y minas de oro
Más de doscientas millas, si señor, también petroleo

Y sus mujeres son tan hermosas
Que se parecen lirios y rosas
Y sus hombres son bravos, si señor, y muy celosos
Y sus hombres son bravos, si señor, y muy celosos

Amarguras

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Pedro Pablo Echeverría

Yo llevo en el alma una amargura
Dolorosa espina que me mata
Y es que tu partida me tortura
Y en silencio lloro mi dolor

Fuiste tu mi fe y mi esperanza
Meta de mis sueños juveniles
Eres la ilusión que no se alcanza
Eres tu la dueña de mi amor

Quiera Dios que vuelvas algún día
Para darle fin a mis tormentos
Solo tu regreso calmaría
Ya que por tu ausencia me lamento

Vuelve pronto, vuelve amada mía
Para así calmar este sufrir
Vuelve pronto, vuelve amada mía

Para así calmar este sufrir

Compadre péguese un trago

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Guillermo Garzón Ubidia

Compadre, péguese un trago, ayayay
Verá como las penas
Volando se van, si el trago es bueno
Más bueno que el pan

Ya se fue la comadre Chepita
En el mundo hay mujeres de más
Ay compadre, cuando hay botellitas
No me venga con tanto llorar, ay

Compadre, péguese un trago, ayayay
Verá como las penas
Volando se van, si el trago es bueno
Más bueno que el pan

Escarmiento no tienen los hombres
Y una cruz buscan siempre carfar
Y con cuernos, mujeres y cruces

En el hueco nos vamos a dar, ay

Compadre, péguese un trago, y verá
Verá como las penas
Volando se van, si el trago es bueno
Más bueno que el pan

Así se goza

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Ricardo Mendoza

Como dicen que no se goza
Que no se goza, que no se goza
Como dicen que no se goza
Que no se goza, que no se goza
Ayayay, yo gozo mejor que el dueño
Ayayay, yo gozo mejor que el dueño

Que bonito corre el agua
Debajo de los almendros
Así correra mi amor
Si no hubieran malas lenguas
Que bonito corre el agua
Debajo de los almemdro
Así correra mi amor
Si no hubieran malas lenguas

Dame de tu boquita, de tu boquita
Lo que tu comes

Dame de tu boquita, de tu boquita
Lo que tu comes
Como dan las palomas, ayayay
A sus pichones
Como dan las palomas, ayayay
A sus pichones

Amaneciendo

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Carlos Chávez Bucheli

Anochece y amanece, ya acaba de amanecer
Anochece y amanece, ya acaba de amanecer
Que tristes cantan los gallos de ver mi amor padecer
Que tristes cantan los gallos de ver mi amor padecer

Ya ves, ya ves, ya ves que me muero, ingrata
Ya ves, ya ves, ya ves que me muero, ingrata
Por qué, por qué, por qué no curas mis penas
Jamás, jamás, jamás serás mujer buena
La que insensible, me mata

Si es que me quiere mi guambra, que me venga a ver
Si es que me quiere mi gyambra, que me venga a ver
A eso de la medianoche o al amanecer
A eso de la medianoche o al amanecer

Matitas de perejil

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Mi menor
Autor: Luis Alberto Valencia

Al rayo del sol dorado, una mañana te vi
Al rayo del sol dorado, una mañana te vi
Te vi que estabas cortando, te vi que estabas cortando
Matitas de perejil, matitas de perejil, mi guambra

Si las ingratitudes fueran aceite
Si las ingratitudes fueran aceite
Yo viviría manchado mi vida continuamente
Yo viviría manchado mi vida continuamente

Amor, amor, amor que se ha de acabar
Amor, amor, amor que se ha de acabar
Amor que se de ha de acabar, ayayay
Que se acabe de una vez
Amor que se de ha de acabar, ayayay
Que se acabe de una vez, mi guambra

Pajarillo

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Rubén Uquillas

Pajarillo que cantabas
Una mañana serena
Una mañana serena
A unos das el alivio
Y a mí me aumentas la pena
Y a mí me aumentas la pena

Porque con tanto rigor
Abandonaste mi amor
Porquecon tanto rigor
Abandonaste mi amor

Mi sombra te ha de hacer falta
Cuando te fatigue el sol
Cuando te fatigue el sol
Mi sombra te ha de hacer falta
Cuando te fatigue el sol
Cuando te fatigue el sol

Pajarillo no recuerdas
Que allá por la serranía
Que alla por la serranía
Cuando la sed te apuraba
De mis lágrimas bebías
De mis lágrimas bebías

Que mas te debo, que más
Debió darte mi ternura
Que más te debo, que más
Debió darte mi ternura

Avecilla que te vas
Del ramal en que cantabas
Para no volver jamás
Avecilla que te vas
Del ramal en que cantabas
Para no volver jamás

Tormentos

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Sol menor
Autor: Víctor Valencia N.

Tormentos y penas rabian, ayayay yayay
Mi pecho, mi pecho, mi pecho despedazado
No fueras tan desgraciado
No fueras tan desgraciado, ayayay yayay
Ay cora, ay cora, ay corazón si pensaras

Otra tengo a quién querer
Discreta y mejor que vos
No sabe engañar a dos
Ni tampoco es pretendida
Si así tu eres entendida
Feliz, quédate con Dios

Feliz, quédate con Dios
Feliz, quédate con Dios
Que mi amor se acabó
Ya no seré tu molestia
Ya no seré tu molestia

Ya no doy tu amante yo

Mi panecillo querido

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autores: Luis Alberto Valencia/ Víctor De Veintimilla

Qué será cuando yo me vaya de aquí
Y en donde lloraré mi penar
Qué será cuando yo me vaya de aquí
Y en donde lloraré mi penar

Panecillo de mi recuerdo, ayayay
Tan lejos quién me ha de consolar
Panecillo de mi recuerdo, ayayay
Tan lejos quién me ha de consolar

Si la vida hoy me separa de ti
Y mi destino es siempre vagar
Si la vida hoy me separa de ti
Y mi destino es siempre vagar

Panecillo que tanto quiero, ayayay
Quién calmar mis desdichas podrá
Panecillo que tanto quiero, ayayay

Quién calmar mis desdichas podrá

Si retomar me obligas, y al fín
En tu regazo deba morir
Monte que fuiste cuna del sol
De los shyris santuario de su esplendor

Panecillo que no te olvido, ayayay
Ya no he de separarme de ti
Panecillo que no te olvido, ayayay
Ya no he de separarme de ti

Dolencias

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Mi menor
Autor: Víctor M. Valencia Nieto

Nadie se admire que yo
Nadie se admire que yo
Vuelva a recoger mi prenda
Dueño soy, pueda quitarla
A cualquiera que la tenga
Dueño soy, pueda quitarla
A cualquiera que la tenga

La piedra se desmorona
Y el calicanto falsea
La piedra se desmorona
Y el calicanto falsea

No hay amor que dure mucho
Por más constante que sea
No hay amor que dure mucho
Por más constante que sea

Te quiero como a mis ojos
Te quiero como a mis ojos
Como a mis ojos te quiero
Pero más quiero a los míos
Porque ellos te conocieron
Pero más quiero a los míos
Porque ellos te conocieron

Duélete de mis dolencias
Duélete de mis dolencias
Si algún día me has querido
Enséñame a ser feliz
Ya que infeliz he nacido
Enséñame a ser feliz
Ya que infeliz he nacido

Solito

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Si menor
Autor: Luis Nieto/ Enrique Espín Yepéz

Cantando por la ladera te busco solito
Llevando mis ilusiones me marcho solito
Porque desde tu partida me siento solito
Llorando tus amarguras solito, solito
Porque desde tu partida me siento solito
Llorando tus amarguras solito, solito

Y cuando en la serranía la aurora se pierde
El viento con tus lamentos cobije mis piernas

Yo iré siguiendo tus huellas solito, solito
Porque desde tu partida me siento solito
Llorando mis amarguras solito, solito
Regresa que yano puedo vivir tan solito

El pilahuín

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Mi menor
Autor: Gerardo Arias y Arias

Pobre pilahuín cargando el costal
Sumido en dolor, llorando tu mal
Caminando vas
Es que mi patrón a pobre mujer
Anaquito dió y se lo llevó
Con él a vivir

Que será de ti, pobre pilahuín
Con tu soledad
Sembrando maíz, también de peón
Tendrás que vivir y me he de vengar

No me he de rogar, tendrás que vivir
Y me he de vengar, me he de divorciar
Donde el señor juez

Taita salasaca

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autores: Benjamín Aguilera/ Alfredo Bastidas

Taita salasaca que alegre caminas
Taita salasaca que alegre caminas
Por los chaquiñanes sin ver las espinas
Por los chaquiñanes sin ver las espinas

Yo ca voy contento mi patrón
A *Pitulapamba llactaman*
Que allá ño Faustino espera
Para hacer casar con mi longa

Ya patrón Sevilla ofreció a mi longa
Un huasipunguito con una vaquita
Ya patrón Sevilla ofreció a mi longa
Un huasipunguito con una vaquita

Por eso contento, llevo en mi shigrita
Todo lo comprado para la fiestita
Por eso contento, llevo en mi shigrita

Todo lo comprado para la fiestita

Guitarra vieja

Ritmo: Albazo
Tonaalidad: Lab mayor
Autores: Hugo Moncayo/ Carlos Guerra Paredes

Esta guitarra vieja que me acompaña
Tiene una pena amarga que me tortura
Esta guitarra vieja que me acompaña
Tiene una pena amarga que me tortura

Sabe por qué la estrella de la mañana
Siempre me encuentro a solas con mi amargura
Sabe por que la estrella de la mañana
Siempre me encuentro a solas con mi amargura

Cuando pulsa mi mano mi cuello fino
Y se agiten en mis brazos que la aprisionan
Cuando pulsa mi mano mi cuello fino
Y se agiten en mis brazos que la aprisionan

Irrumpe en el silencio su dulce trino
Y el eco quejumbroso lejos entona
Irrumpe en el silencio su dulce trino

Y el eco quejumbroso lejos entona

Anduvieron unidas en sus ternuras
Y enredada en sus cuerdas mi pena estaba
Anduvieron unidas en sus ternuras
Y enredada en sus cuerdas mi pena estaba

Y al impulso de mi alma que se agitaba
Rimaba con sus trinos mis amarguras
Y al impulso de mi alma que se agitaba
Rimaba con sus trinos mis amarguras

La brisa juega inquieta con nuestra queja
Y el aire se conmueve de tanta pena
La brisa juega inquieta con nuestra queja
Y el aire se conmueve de tanta pena

Y el corazón desgrana notas que suenan
Acompañada de esta guitarra vieja
Y el corazón desgrana notas que suenan
Acompañada de esta guitarra vieja

Solo por tu amor

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Jorge Araujo Chiriboga

Solo por tu amor yo me moriré
Porque bien lo sabes, ñatita linda, cuando te quiero
Si solo por ti, mis padres dejé
Por seguir a vos, que me has cautivado por tu querer

Porque tu comprendes, ñatita, que yo no me iré
Si llevarte a vos a mi casa para allá vivir
Para alla vivir juntitos los dos
En una casita, junto a mi viejo, ñatita mía
Si solo por ti, mis padres dejé
Por seguir a vos que me has cautivado por tu querer

Yo quiero saber si tu corazón
Estará con otro, cholita mía, yo te lo entrego
Para preparar mi viaje final
Porque yo no puedo seguir viviendo sin tu querer

Y si no me quieres, ñatita, como te quise

Yo pongo rendido a tus plantas, todo mi querer
Solo con tu amor yo puedo vivir
Porque tu comprendes, ñatita linda,cuando te quiero
El cielo es azul, la vida feliz
El sol brilla siempre más luminoso con tu querer

Negra del alma

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Sol menor
Autor: Benjanín Aguilera

Alla va mi corazón, querida negra del alma
Hazlo cuatro pedazos, querdida negra del alma
Alla va mi corazón, querida negra del alma
Hazlo cuatro pedazos, querida negra del alma

A mi me llaman el negro, porque quiero una morena
A mi me llaman el negro, porque quiero una morena
A quién no le va a gustar tener una cosa buena
A quién no le va a gustar tener una cosa buena

Vos por ahí yo por acá, querida negra del alma
La vida lo quiere así, querida negra del alma
Con razón o sin razón, querida del alma
Te llevas mi corazón, querida negra del alma

Amor imposible

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Luis Alberto Valencia

Amor imposible mío
Por imposible te quiero, ay
Siento que me he de morir
Me he de ir y no he de volver
Solita te has de quedar, ingrata
Me he de ir y no he de volver
Solita te has de quedar, ingrata

Ingrata prenda querida
Compañera de mi suerte
Ingrata prenda querida
Compañera de mi suerte

Porque quieres dar la muerte
A quien por ti da la vida
Porque quieres dar la muerte
A quien por ti da la vida

Ingrata que por tu causa
Me has hecho perder la calma, ay
Siento que me he de morir
Me he de ir y no he de volver
Solita te has de quedar, ingrata
Me he de ir y no he de volver
Solita te has de quedar, ingrata

Avecilla

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Joaquín Velduma

Ya ve-e-e-e-e-e-e-es
Ya ves, canora avecilla
Que cogida prisionera

Será preciso que sepas
Que desde hoy en adelante
Vas a ser mi compañera

Cantando como cantabas
Perdida entre la maleza
A orillas de un arroyuelo
Y en el fondo hay una arboleda

No te dejes avecilla-a-a-a-a
Agobiar por la tristeza-a-a-a-a
No te dejes avecilla-a-a-a-a
Agobiar por la tristeza-a-a-a-a

Posaste sobre mi pecho
O sobre tus alas buenas
Yo cuidare de que nunca
Te falte lo que apetezcas
Tendrás el agua más pura
Y la semilla más fresca

Cantando como yo cantabas
Perdida entre la maleza
A orillas de un arroyuelo
Y en el fondo de una arboleda

Misa de doce

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Si menor
Autor: Leonardo Páez

Yo la vi en misa de doce en un domingo al pasar
Si esa guambra no me quiere a la copa me voy a dar
Yo la vi en misa de doce en un domingo al pasar
Si esa guambra no me quiere a la copa me voy a dar

Desde entonces yo no duermo, yo no sé que va a pasar
Desde entonces yo no duermo, yo no se que va a pasar
Deme nomás otro cuarto me dan ganas de llorar
Deme nomás otro cuarto me dan ganas de llorar

Rosadita y sin pintura, ay mi guambra es un primor
Tiene saco cardenillo y falda de otro color
Rosadita y sin pintura, ay mi guambra es un primor
Tiene saco cardenillo y falda de otro color

Por más señas, es de Quito nacidita en la marín
Por mas señas, es de Quito nacidita en la marín
Yo no sé, no sé, me muero cual será también será este fin

Yo no sé, no sé, me muero cual será también será este fin

El maicito

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Sol mayor
Autor: Leonardo Páez

Samba, samba, samba, los rayos del sol
Samba, samba, samba, los rayos del sol
Aunque soy trigueñito a nadie ofendo con mi color
Aunque soy trigueñito a nadie ofendo con mi color

Al agua me he de botar hasta dar con lo profundo
Al agua me he de botar hasta dar con lo profundo
Hasta que el agua me diga que este es el pago del mundo
Hasta que el agua me diga que este es el pago del mundo

Tú dices que no me quieres solo por verme llorar
Tú dices que no me quieres solo por verme llorar
Lloraré por qué te quise no porque me has de faltar
Lloraré por qué te quise no porque me has de faltar

Yo saqué mi maíz al sol pensando que no lloviera
Yo saqué mi maíz al sol pensando que no lloviera
Y me cogió el aguacero con todito el maíz afuera

Y me cogió el aguacero con todito el maíz afuera

La sinvergüenza

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Si menor
Autor: Fausto Galarza Poveda

Esta vida necia que me acompaña es de mala traza
Malo es mi destino, mala es mi vida y no tengo fe
Esta vida necia que me acompaña es de mala traza
Malo es mi destino, mala es mi vida y no tengo fe

Yo tuve un amor que me abandonó porque fue bonita
Con su felonía, la muy perversa se me burló

Hoy está muy vieja, requete vieja, la sinvergüenza
Se creyó la reina la sinvergüenza y se terminó
Hoy está muy vieja, requete vieja, la sinvergüenza
Se creyo la reina la sinvergüenza y se terminó

Azogueñita

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Aurelio Ochoa

Azogueñita, linda guambrita
Azogueñíta, linda guambrita
Dame tus ojos, dame tus ojos
Dame tus ojos para llorar
Dame tu boca, dame tu boca
Dame tu boca para besar

Yo te lo juro como azogueño
Que tu fiel dueño siempre seré
Yo te lo juro como azogueño
Que tu fiel dueño siempre seré

Azogueñita, tu amor me mata
Azogueñíra, tu amor me mata
Porque la vida me hizo así
Porque la vida me hizo así
Vivo pensando solo en ti, azogueñita
Porque la vida me hizo así

Porque la vida me hizo así
Vivo pensando solo en tí, azogueñita

Morena la ingratitud

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Jorge Araujo Chiriboga

Morena la ingratitud, ayay
Conque me trata tu pecho, ayay, morena
Haces que de ti me aleje, ayayay, ayayayay
Entre lágrimas desecho, ayay, morena

Ni contigo ni sin ti, ayay
Pasa esta vida quiero, ayay, morena
Contigo porque me matas, ayayay, ayayayay
Y sin ti porque me muero, ayay, morena

Ingratitud

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Sol menor
Autor: Luis Romero

Porque me pagas tan mal, guambrita querida
Porque con tanta crueldad destrozas mi vida
Si en prueba de amor te di cariño y ternura
No debes pagarme así con tanta amargura
Si en prueba de amor te di cariño y ternura
No debes pagarme así con tanta amargura

Escucha tu invocación, ñatita del alma
Y haz que mi corazón devuelva la calma
Sin ti mi vida será amargo tormento
Porque siempre vivirás en mi pensamiento
Sin ti mi vida será amargo tormento
Porque siempre vivirás en mi pensamiento

Medio chumadito

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Derechos Reservados del Autor

En una cantina chumamos los dos
En una cantina chumamos los dos
Medio chumadito te entregue mi amor
Medio chumadito te entregue mi amor

Por el mundo voy en busca de amor
Llevando ilusión en mi corazón
Por el mundo voy en busca de amor
Llevando ilusión en mi corazón

Toma mi pañuelo que mande a bordar
Toma mi pañuelo que mande a bordar
Con dos corazones para no olvidar
Con dos corazones para no olvidar

Toma mi pañuelo que mande a bordar
Toma mi pañuelo que mande a bordar
Con letras de sangre para no olvidar

Con letras de sangre para no olvidar

Morocho sin sal

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Si menor
Autor: Luis Toaza

Morocho sin sal para tu marido
Morocho sin sal para tu marido
Cafecito y leche para mi querida
Cafecito y leche pata mi querida

Pero algún día me veras llorando
Pero algún día me verás llorando

Lejos de tu sombra donde no hay remedio
Lejos de tu sombra donde no hay remedio
Morocho sin sal para tus marido
Cafecito y leche para mi querida

Infortunio

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Pedro Pablo Echeverria

Yo no sé para que habré nacido
Yo no sé para que habré nacido
Para ser un esclavo del destino
Para ser un esclavo del destino
Ayayay, hoy mi vida es un martirio

El dolor ha invadido toda mi alma
El dolor ha invadido toda mi alma
Ay mi Dios, yo te pido que me lleves

Se muy bien con mi muerte no hare falta
Se muy bien con mi muerte no hare falta
Además, uno menos nada importa

Triste me voy

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Héctor Abarca

Triste me voy sin tu cariño
Sin tu cariño, mi dulce amor
Triste me voy sin tu cariño
Sin tu cariño, mi dulce amor

Porque me dejas, porque te alejas
Si eres mi vida, mi adoración
Porque me dejas, porque te alejas
Si eres mi vida, mi adoración

Si comprendieras cuando te quiero
Que solo vivo para tu amor
Porque te llevo dentro del alma
Y solo vivo pensando en ti

Porque en mi vida tu representas
Ese dorado sueño de amor
Porque en mi vida tu representas

Ese dorado sueño de amor

Vida mía corazón

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Mi menor
Autor: Ricardo Mendoza

Pues bien te vengo a decir
Que el hombre debe tener
Corazón para querer
Orgullo para olvidar
Corazón para querer
Orgullo para olvidar
Vida mía corazón

Dizque te andas alabando
Diciendo que te he querido
Dizque te andas alabando
Diciendo que te he querido

Para que mientes, guambrita
Para que mientes, ñatita
Lo que nunca ha sucedido
Para que mientes, guambrita
Para que mientes, ñatita

Lo que nunca ha sucedido
Vida mía corazón

Dizque te andas alabando
Diciendo que te he querido
Dizque te andas alabando
Diciendo que te he querido

De chumadito sería
De chumadito sería
Pero en juicio, que dizque
De chumadito sería
De chumadito sería
Pero en juicio, que dizque
Vida mía corazón

Se va mi vida

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Alfredo Carpio Flores

Se va, se va, se va mi vida
Se va, se va, se va mi vida

Se va para no volver
Dejándome el alma herida
Se va para no volver
Dejándome el alma herida

Se va, se va, se va mi vida
Se va, se va, se va mi vida

Ayayay, que triste es vivir así
Con mi dolor, enfermo y sin curazón
Al igual que mi corazón y a mi existir
Se halla enferma mi vida, de tanto sufrir
Al igual que mi corazón y a mi existir
Se halla enferma mi vida, de tanto sufrir

Se va, se va, seva mi vida
Se va, se va, se vami vida

Ay, no se puede

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Víctor Valencia Nieto

Ay no se puede, no se puede
Ay no se puede, no se puede
Ay, olvidar lo que se quiere
Ay, olvidar lo que se quiere
Ay no se puede, no se puede

Ay, porque un amor que se quiere
Ay, porque un amor que se quiere
Ay, solo con la tumba muere
Ay, solo con la tumba muere
Ay no se puede, no se puede

Ay, algún día entre sollozos
Ay, algún día entre sollozos
Y entre lágrimas de amor
Y entre lágrimas de amor
Ay, algún día entre sollozos

Vendŕas a mi pidiendo amor
Vendŕas a mi pidiendo amor
Ay, algún día entre sollozos
Ay, algún día entte sollozos
Ay, cuando ya no exista yo

La huevera

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Reb menor
Autor: Gonzalo Vera Santos

Huevos fresquitos, carne serrana, llevo mi caserita
Quesos y pan de Ambato llegados de esta mañana
Grita la doña desde la acera con su voz lastimera
Sale a la ventana una matrona y llama:
"Llega ya, la doña con su alforjón
que querís del saco bonito, patrón"
Quiero queso bien grande, cale de hierbas, fiado
Quiero queso bien grande, cale de hierbas, fiado

Esta es costumbre de nuesta tierra con su voz lastimera
Desde Quito hasta Loja corriendo valles y montes
Donde se encierra de nuestra historia la vida del pasado
Dulce y placentero como el rumor de los Andes
Venga usted, admire nuestra nación
Venga, oirá, en cañas del rondador
Cantos que llevan penas, amor, tristezas y olvido
Cantos que llevan penan, amor, tristezas y olvido

Comadre Manuela (Pase 30 de chicha)

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Gerardo Arias y Arias

Comadre Manuela pase la vihuela
Que quiero cantarte un buen albacito
Quiero remediar, quiero remediar
Este mal chuchaque
Quiero remediar, quiero remediar
Este mal chuchaque

Páseme unos treinta de chicha muy buena
Pero no me mienta, porque me da pena
Quiero remediar, quiero remediar
Este mal chuchaque
Quiero remediar, quiero remediar
Este mal chuchaque

Por andar bebiendo (Por tus desengaños)

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Ángel Leonidas Araujo

Por andar bebiendo
Por andar bebiendo
La casa has botado
La casa has botado
Por andar bebiendo

Y los pobres guaguas
Y los pobres guaguas
Llorando han quedado
Llorando han quedado
Por andar bebiendo

Por tus desengaños
Por tus desengaños
Ya me vas matando
Ya me vas matando
Por tus desengaños

Ya me vas dejando
Ya me vas dejando
Roto el corazón
Roto el corazón
Por andar bebiendo

A la madrugada

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Si menor
Autores: Gerardo Obando/ Luis Nieto

Aquí vengo con mi canciones
A festejarte prenda querida
A cantarte con toda el alma
Y en tu ventana dejar mi vida
A cantarte con toda el alma
Y en tu ventana dejar mi vida

Va llegando el amacecer
Y cantando yo he de seguir
Vallegando el amanecer
Y cantando yo he de seguir

Abre pronto, pues, tu ventanas
Que está muy fría la madrugada
A ver si con una copita
Nos enseñamos hasta mañana

Rondador

Ritmo: Albazo
Tonalidad: Si menor
Autor: Bolívar García

Solito voy con mis penas
Sufriendo de mi dolor
Caminando por la sierra
Tocando mi rondador
Caminando por la sierra
Tocando mi rondador

Conmigo llora y sueña
Al recordar este amor
Que se fue de esta tierra
Dejándolo sin calor
Que se fue de esta tierra
Dejándolo sin calor

Ronda, ronda, rondador
Eres la única que tengo
Compañera de mis penas
Consuelo de mi dolor

Ronda, ronda, rondador
Al poner en ti mis manos
Mis ojos lloran de pena
Y canta mi corazón

Mi rondador como suena
Al recordar este amor
Compañera de mis penas
Mi querido rondador
Compañera de mis penas
Mi querido rondador

Adiós

Ritmo: Albazo
Tonalidad: La menor
Autor: Jorge Araujo Chiriboga

En la vida nunca hay calma
El contento nunca dura
Porque en el fondo del alma
Siempre existe una amargura

En la vida nunca hay calma
El contento nunca dura
Porque en el fondo del alma
Siempre existe una amargura

Ay, adiós que desgarra el alma
Ay, adiós que quita el vivir
Amargo como el veneno
Terrible como el morir
Amargo como el veneno
Terrible como el morir

En un infierno los dos

Los dos hemos de penar
Tú no por haberme querido
Yo porque te supe amar

En un infierno los dos
Los dos hemos de penar
Tú no por haberme querido
Yo porque te supe amar

Ay, adiós dice la paloma
Al separarse del nido
Ay, adiós dijo en un gemido
Ay para siempre adiós, adiós
Ay, adiós dijo en un gemido
Ay para siempre adiós, adiós

Rondador

Letra y música: Bolivar García
Tonalidad: Si menor
Ritmo: Albazo

Solito voy con mis penas
Sufriendo de mi dolor
Caminando por la sierra
Tocando mi rondador
Caminando por la sierra
Tocando mi rondador

Conmigo llora y sueña
Al recorsar este amor
Que se fue de este tierra
Dejándolo sin calor
Y se fue de esta tierra
Dejándolo sin calor

Ronda, ronda, rondador
Eres la única que tengo
Compañera de mis penas
Consuelo de mi dolor

Ronda, ronda, rondador
Al poner en ti mis manos
Mis ojos lloran de pena
Y canta mi corazón
Mi ojos lloran de pena
Y canta mi corazón

Mi rondador como suena
Al recordar este amor
Compañera de mis penas
Mi querido rondador
Compañera de mis penas
Mi querido rondador

No hago falta a nadie

Letra y música: Humberto Salto
Tondalidad: Si menor
Ritmo: Albazo

Cuando yo recuerdo lo que me hiciste amor
Mi corazón llora de tanta pena y dolor
Cuando yo recuerdo lo que me hiciste amor
Mi corazón llora de tanta pena y dolor

Como me arrepiento de haberte dzdo toda mi vida
Para que un día con tu falsía lo destrozaras
Pero la vida me dio valor, para segui con mi dolor

Me paso llorando para olvidar mi dolor
Pero ni mi llanto puede hacer que te olvide
Señor, yo te pido que tu me lleves de aquí
No hago falta a nadie ni nadie me quiere a mí
Señor, yo te pido que tu me lleves de aquí
No hago falta a nadie ni nadie me quiere a mí

Solo mi madre me llorará, solo mi madre me llorará

CAPISHCAS

El huasicama

Ritmo: Capishca
Tonalidad: La menor
Autor: Julio C. Cañar

Soy huasicama de sierra arriba
Soy huasicama de sierra arriba
Nadie en la hacienda me manda a mi
Nadie en la hacienda me manda a mi

Mama señora y taita amitu
Mama señora y taita amitu
Casi son nadie yo estando allí
Casi son nadie yo estando allí

Barro los cuartos, tiendo la cama
Y si el taita amo va a la ciudad
Barro los cuartos, tiendo la cama
Y si el taita amo va a la ciudad

Yo la reemplazo como Dios manda
En los deberes de cristianidad
Yo la reemplazo como Dios manda
En los deberes de cristianidad

Mama señora y taita amitu
Tiene los ojos color de azul
El pelo rubio tan amarillo
Como los rayos que el sol nos da

Mama señora y taita amitu

Tiene los ojos color de azul
Mama señora y taita amitu
Tiene los ojos color de azul

Les a nacido un niño chiquito
Con pelo negro y los ojitos
Como dos frutas de capulí
Como dos frutas de capulí

Don Angelito

Ritmo: Capishca
Tonalidad: Si menor (instrumental)
Autor: Ricardo Mendoza

Abra la puerta, Don Angelito
Deme un traguito para tomar
Abra la puerta, Don Angelito
Deme un traguito para tomar

Hasta hacer tiempo para el sereno
Que a mi guambrita le quiero dar
Hasta hacer tiempo para el sereno
Que a mi guambrita le quiero dar

Y así tomando un buen traguito
Veremos pronto el amanecer
Y así tomando un buen traguito
Veremos pronto el amanecer

Ay deme pronto otra copita
Que voy camino del padecer
Porque a la guambra a quien yo quiero
Va a ser mañana mi gran querer
Porque a la guambra a quien yo quiero
Va a ser mañana mi gran querer

La venada

Ritmo: Capishca
Tonalidad: La menor/ Si menor
Tradicional

**A mi ex-compañera Ámbar Quevedo y la Saskia Pérez*

La venada mas arisca
La venada más arisca
Salida desde Machala
Salida desde Machala, ahora si

Comadre Ámbar Quevedo
Comadre Saskita Pérez
Vamos a cazar venados
Vamos a casar venados, ahora si

Por ese cerro nevado
Por ese cerro nevado
Viene bajando un venado
Viene bajando un venado, ahora si

Vos te vas por ese monte
Vos te vas por ese monte
Yo me ire por la quebrada
Yo me ire por la quebrada, ahora si

Yo que le tire la huasca
Yo que le tire la huasca
Habia sido mi cuñada
Habia sido mi cuñada, ahora si

Viera guambra carishina
Viers guambra carishina
Amante de los varones
Amante de los varones, ahora si

Ya veras cuando te coja
Ya veras cuando te coja
Te hare poner pantalones
Te hare poner pantalones, ahora si

Comadre Ámbar Quevedo
Comadre Saskita Pérez
Vamos a cazar venados
Vamos a cazar venados, ahora si

Vestida de azul

Ritmo: Capishca
Tonalidad: La menor
Autor: Rúben Uquillas

Vestida de azul saliste
A competir con el cielo
Vestida de azul saliste
A competir con el cielo

Que también hay en la tierra
Cielos que de azul se viste
Que también hay en la tierra
Cielos que de azul se viste

Anda lucero del cielo
Ya no me acuerdo de vos
Anda lucero del cielo
Ya no me acuerdo de vos

Porque tengo en este suelo
Otro lucero mejor
Porque tengo en este suelo
Otro lucero nejor

Dicen que la tierra negra
Da muy buena sementera
Dicen que la tierra negra
Da muy buena sementera

Por eso he puesto en mis ojos

En esta linda morena
Por eso he puesto en mis ojos
En esta linda morena

Dizque has dicho que me dejas
Solo por verme llorar
Dizque has dicho que me dejas
Solo por verme llorar

Llorare porque te quise
No porque me has de faltar
Llorare por que te quise
No porque me has de faltar

Simiruco

Ritmo: Capishca
Tonalidad: Re menor (cantado), Si menor (instrumental)
Autor: César Baquero

Camino a Carapungo voy
Indio de Llano Grande soy
La flor innata soy de aqui
Como de mayordomo estoy
Me llaman simiruco a mi

En mi pueblito me hago ver
Que se cantar y se querer
Simiruquito por acá
Simiruquito por allí
Ñatita donde te pondré

Cholitas hay que aprovechar
Amores no hay que regodear
Cada uno en apogueo está
Se prestan hasta por maldad
Simiruquito por acá
Simiruquito por allá
Ñatita donde te pondré

Alza que te han visto

Ritmo: Capishca
Tonalidad: Sol mayor
Tradicional

Alza, alza que te han visto
No te han visto, visto nada
Alza, alza que te han visto
No te han visto, visto nada

Y solo, solo te han visto
La enagua, enagua bordada
Y solo, solo te han visto
La enagua, enagua bordada

Ya salieron a bailar
La rosa con el clavel
Ya salieron a bailar
La rosa con el clavel

La rosa regando flores
Y el clavel a recoger
La rosa regando flores
Y el clavel a recoger

De los dos que están bailando
Si me dieran a escoger
De los dos que estan bailando
Si me dieran a escoger

Yo como más inocente

Escogiera la mujer
Yo como más inocente
Escogiera la mujer

A bailar ñatita de mi vida
A bailar negrita de mi amor
A bailar ñatita de mi vida
A bailar negrita de mi amor

Que viva la comadre

Ritmo: Capishca
Tonalidad: Mi menor (instrumental), La menor (cantado)
Autor: Manuel María Espín

Ya van volviendo de la iglesia
Los alegres invitados que al fin
Toman y toman seguidito
A copa a copa festejando esperan

El bautizo de esta guagua un primor
Voladores y petardos habrán
Para hacer bulla en el patio de atrás
Y una gran chicha de jora darán, para enlazo general

Todos a bailar con vueltitas y cambiadas también
La comadre Román ya se armó su pareja recién

Y es el chulla que toca el rondín
Verán nomás lo que pasa por fin
Zapateando dele duro, ayayay
Hasta hacer hueco en el suelo de aqui
Y que viva la comadre, dirán chumaditos al cantar

La vuelta del chagra

Ritmo: Capishca
Tonalidad: Lab menor
Autor: Gonzalo Benítez

Empeñando el sombrerito,
Me voy volviendo
Empeñando el sombrerito
Me voy volviendo

A la capital yo vengo
Por mi cariño
A la capital yo vengo
Por mi cariño

Por la luz de tus ojitos
Yo vengo a Quito
A cumplir una promesa
Con mi amorcito

Porque chagra soy señoras
Y de los buenos
Pero estando en esta tierra
Quiteño soy

La romería

Ritmo: Capishca
Tonalidad: Si menor
Autor: Gonzalo Godoy/ Sergio Bedoya

**Chicas, vamos a la romería (Vamos!)*

Levanten priostes, vamos a la romería
Levanten priostes, vamos a la romería
Ya viene la banda a darnos mucha alegría
Ya viene la banda a darnos mucha alegría

Tomemos la chicha que nos brinda la comadre
Tomemos la chicha que nos brinda la comadre
Iremos a misa, no se vaya a hacer muy tarde
Iremos a misa, no se vaya a hacer muy tarde

Albacito me has pedido, a la copa me voy a dar
Albacito me has pedido, a la copa me voy a dar
Con globitos y camaretas, la fiestita festejar
Con globitos y camaretas, la fiestita festejar

Con mucho cuidado hay que quemar el castillo
Con mucho cuidado hay que quemar el castillo
Bailemos contentos albacitos y pasillos
Con mucha alegría termina la romería

Desdichas

Ritmo: Capishca
Tonalidad: Sol menor
Autor: Luis Sánchez

Dicen que penas no tengo
Dicen que penas no tengo
Porque mis ojos no lloran
Porque mis ojos no lloran
Pues que sepas lo que ignoran
Pues que sepas lo que ignoran
Que el silencio me aniquila
Que el silencio me aniquila

Me he de coger y me he de ir, ay
Me he de coger y me he de ir, ay
Como una cosa perdida
Como una cosa perdida
Donde no sepan de mi, ay
Donde no sepan de mi, ay
Ni averigüen de mi vida
Ni avergüen de mi vida

No sé como vivo yo, ay
No sé como vivo yo, ay
Como vivo tan alegre
Como vivo tan alegre
Que el que vive como yo, ay
Que el que vive como yo, ay
No sé como no se muere
No sé como no se muere

Las dichas solo se hicieron
Las dichas solo se hicieron
Para él que nacio feliz, ay
Para él que nació feliz, ay
Pero, yo como infeliz, ay
Pero, yo como infeliz, ay
Las dichas desdichas fueron
Las dichas desdichas fueron

Por eso te quiero Cuenca

Ritmo: Cspishca
Tonalidad: Sib menor
Autor: Carlos Ortiz Cobos

Por tus cholas buenas mozas
Por tus longos bien plantadas
Por tus mañanas preciosas
Y tus cielos estrellados

Por tus cholas buenas mozas
Por tus longos bien plantadas
Por tus mañanas preciosas
Y tus cielos estrellados

Por eso, por eso, por eso te quiero Cuenca
Por eso, por eso, por eso te quiero Cuenca

En la fiesta de El Vado y en la del Septenario
Todos vamos bailando ya nuestro suelto y arroz quebrado
Como buenos cuencanos por siempre amamos las tradiciones
Como buenos cuencanos por siempre amamos las tradiciones

Por eso, por eso, por eso te quiero Cuenca
Por eso, por eso, por eso te quiero Cuenca

En esta tierra linda con miles de doctores
Todos han admirado y han proclamado a sus poetas
Nuestra grandiosa tierra del buen Zhumir y el aguardiente
Nuestra grandiosa tierra del buen Zhumir y el aguardiente

Por eso, por eso, por eso te quiero Cuenca
Por eso, por eso, por eso te quiero Cuenca

Pedazo de bandido

Ritmo: Capishca
Tonalidad: La menor
Autor: Carlos Rubira Infante

Por andar bebiendo tanto
Por andar bebiendo tanto
Tus hijos están llorando
Tu mujer desconsolada
Tu casita abandonada, bandida

Después que no tenis nedio
Vienes pa' tomar en tu casa
Bien sucio y de mala traza
A pedir lo que dejaste
Pa' gastarlo en aguardiente, bandido

Se me acabará algún día
Esta paciencia que tengo
Entonces sabrás bandido
Cuanto valen mas polleras

Me he de esperarte en la puerta
Hasta que llegues bandido
Y de cada garrotazo
He de hundirte las costillas

Y si vienen con amigos
Chumaran igual contigo
Hasta que tú te me cuadres
So pedazo de bandido

El canelazo

Ritmo: Capishca
Tonalidad: La menor
Autor: Gerardo Arias y Arias

Abra la puerta señora, véndame un canelacito
Deme unito, deme otrito, hasta quedar chumadito
Abra la puerte señora, véndame un canelacito
Deme unito, deme otrito, hasta quedar chumadito

Páseme pronto, por favor, quiero olvidar lo que es amor
Ya estoy chumadito, ¡qué caray!, ya voy entrando en humor

Abra la puerta, señora, véndame un canelacito
Deme unito, deme otrito, hasta quedar chumadito
Abra la puerta, señora, véndame un canelacito
Deme unito, deme otrito, hasta quedar chumadito

Toda la noche pasaré, junto a mi longa con amor
Aunque mañana lloraré mi soledad y mi amargor
Ya estoy chumado, ¡qué caray!, ya voy entrando en humor

Pilsener de Guayaquil

Ritmo: Si menor
Tonalidad: Capishca
Autor: Rafael Barreiro

Con mi botella, compadre, ¿que haré?
Darle un vasito a todos los demás
Con mi botella, compadre, ¿qué haré?
Darle un vasito a todos los demás

Porque la farra ya se va a acabar
Y el humor recién va a comenzar
Porque la farra ya se va a acabar
Y el humor recién va a comenzar

Con mi comadre yo he de zapatear
Sacando el polvo me he de divertit
Con mi comadre yo he de zapatear
Sacando el polvo me he de divertir

Tomando Pilsener de Guayaquil
Con los zapatos puestos al revés
Tomando Pilsener de Guayaquil
Con los zapatos puestos al revés

Bonita guambrita

Ritmo: Capishca
Tonalidad: Sol menor
Autor: Rubén Uquillas

Bonita guambrita toda la vida te quise
Bonita guambrita toda la vida te quise
No hagas que tu indiferencia mi corazón martirice
No hagas que tu indiferencia mi corazón martirice

Amar siempre me juraste, viera guambra sin conciencia
Amar siempre me juraste, viera guambra sin conciencia
Después solo me dejaste amargando mi existencia
Después solo me dejaste amargando mi existencia

Mentiras, traiciones, faltas palabras de amores
Mentiras, traiciones, faltas palabras de amores
Tu das besos sin sabores que destrozan corazones
Tu das besos sin sabores que destrozan corazones

Te engañarán como un niño y que rocío sin esperanza
Te engañarán como un niño y que rocío sin esperanza
Pagando la desconfianza que hiciste a mi cariño
Paganda la descontianza que hiciste a mi cariño

Madrugadito

Ritmo: Capishca
Tonalidad: La menor
Tradicional

Mañana madrugadito me voy para ya no verte
Siguendo mi caminito, quiza ya pueda olvidarte
Mañana madrugadito me voy para ya no verte
Siguiendo mi caminito, quiza ya pueda olvidarte

Y lejos de tu presencia tranquilo yo he de sentirme
Al no ver tu indiferencia, vivir feliz y conforme
Y lejos de tu presencia tranquilo yo he de sentirme
Al no ver tu indiferencia, vivir feliz y conforme

Ya van cerca de dos años que ni siquiera me miras
Y solo tus desengaños, yo tuve que soportarme
Ya van cerca de dos años que ni siquiera me miras
Y solo tus desengaños, yo tuve que soportarme

La mapa señora

Ritmo: Capishca
Tonalidad: La menor
Tradicional

Elé, la mapa señora, la que se santificaba
Elé, la mapa señora, la que se santificaba
Anoche pasó conmigo, y de mañana, comulgaba
Anoche pasó conmigo, y de mañana, comulgaba

A las once de la noche las cortinas las bajó
A las once de la noche las cortinas las bajó
Sin saber para que si, sin saber para que no
Sin saber para que si, sin saber para que no

A las doce de la noche un enredo sucedió
A las doce de la noche un enredo sucedió
Elé, la mapa señora, enredada se quedó
Elé, la mapa señora, enredada se quedó

Mañungo

Ritmo: Capishca
Tonalidad: Sol menor
Autor: Ricardo Mendoza

Mañungo, que andas haciendo
Mañungo, que andas haciendo
De noche quitando el sueño
De noche quitando el sueño, mañungo

Mañana cuando me vaya
Mañana cuando me vaya
Ay de mi te acordarás
Ay de mi te acordaras,
Mañana cuando me vaya
Mañana cuando me vaya, mañungo

Arbolito de naranja
Arbolito de naranja
Donde tienes tanto olor
Donde tienes tanto olor, mañungo

En las hojas o en las ramas
En las hojas o en las ramas
O en esa tu dulce flor
O en esa tu dulce flor
Arbolito de naranja
Arbolito de naranja, mañungo

Arbolito de naranja
Arbolito de naranja

No me des tanta fragancia
No me des tanta fragancia, mañungo

Ya te he dicho tantas veces
Ya te he dicho tantas veces
Que de mi no hay esperanza
Que de mi no hay esperanza,
Arbolito de naranja
Arbolito de naranja, mañungo

Mañungo, que andas haciendo
Mañungo, que andas haciendo
De noche dando sereno
De noche dando sereno, mañungo

BOMBAS

El puente de Juncal

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Si menor
Autor: Milton Tadeo Carcelén

Que lindo puente el del Juncal
Que lindo puente el del Juncal
Pasan los carros para Tulcán
Pasan los carros para Tulcán

Jaime Roldos dejó donando
Jaime Roldos dejó donando

Que lindo puente para el Juncal
Que lindo puente para el Juncal
Pasan los carros para Tulcán
Pasan los carros para Tulcán

La valentina

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Fa# menor (instrumental), La menor (cantado)
Autor: Rodrigo Barreno

A la valentina, a la valentina le coge el día
A la valentina, a la valentina le coge el día
Por enamorada, ay, le coge el día
Por enamorada, ay, le coge el día

Alla va el toro, alla va el toro le mete el cacho
Alla va el toro, alla va el toro le mete el cacho
Parale vaquita que eso toro es mocho
Párale vaquita que ese toro es mocho

Alla va la vaca, alla va la vaca le mete el cacho
Alla va la vaca, alla va la vaca le mete el cacho
Párale torito que esa vaca es nansa
Párale torito que esa vaca es mansa

Llanto por llanto

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Re menor
Autor: Ricardo Realpe (+)

Una paloma sobre una rama
Abre su pico para cantar
La rama tiembla como quien dice
Ay, tu no sabes lo que es amar
La rama tiembla como quien dice
Ay, tu no sabes lo que es amar

Yo te he querido, yo te he amado
Tu no has sabido corresponderme
Llanto por llanto, gota por gota
Mis ilusiones se acabaron
Llanto por llanto, gota por gota
Mis ilusiones se acabaron

En las palabras que te decia
Toda mi vida te he prometido
Y ahora me dices con mucho orgullo
Que mi cariño no vale nada
Y ahora me dices con mucho orgullo
Que mi cariño no vale nada

Cuando me vaya solo te pido
Que no me borres de tu memoria
Por algo he sido siquiera un día
Tu fiel amante cariñito
Por algo he sido siquiera un día

Tu fiel amante cariñito

Porque te vas

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Re menor
Autor: Nery Padilla

Tengo una pena aqui en mi alma
Tengo una pena aqui en mi alma
Porque te vas, porque te vas
Porque te vas y te alejas de mi

Son muchos recuerdos que llevo en mi alma
Son muchos recuerdos que llevo en mi alma
Porque te vas, porque te vas
Porque te vas y te alejas de mi

El aguacerito

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Re menor
Autor: Ruben Uquillas

Como soy un pobrecito
Indigno de tu presencia
Como soy un pobrecito
Indigno de tu presencia
Vengo a cantarte de noche
Por no morir de vergüenza
Por no morir de vergüenza, ay pobrecito
Por no morir de vergüenza, ay pobrecito

Yo te he visto persignar
Mis ojos fueron testigos
Yo te he visto persignar
Mis ojos fueron testigos
Quisiera volver mis labios
Donde dices enemigos
Donde dices enemigos, ay pobrecito
Donde dices enemigos, ay pobrecito

Achachay, aguacerito
No me vengas a mojar
Achachay, aguacerito
No me vengas a mojar
Porque soy un pobrecito
Que no tengo que mudar
Que no tengo que mudar, ay pobrecito
Que no tengo que mudar, ay pobrecito

No quiero que te levantes
Estando en paños menores
No quiero que te levantes
Estando en paños menores
Acostada en tu cama
Oye mis tristes clamores
Oye mis tristes clamores, ay pobrecito
Oye mis tristes clamores, ay pobrecito

Ayer pase por tu casa
Con esta mi mala traza
Ayer pase por tu casa
Con esta mi mala traza
Me he de volver a pasar
Hasta que te caiga en gracia
Hasta que te caiga en gracia, ay pobrecito
Hasta que te caiga en gracia, ay pobrecito

Toro barroso

Ritmo: Bomba
Tonalidad: La menor (cantado), Mi menor (instrumental)
Autores: Luis Alberto Valencia/ Hugo Cifuentes

La manada bajando del cerro
Con el toro barroso adelante
Ya regresa a la hacienda y el perro
Va cuidando el rebaño adelante

Corre toro, si señor, corre toro, si señor
Corre toro, si señor, corre toro, si señor

En el rancho mi chola querida
Esperando estará mi regreso
En el rancho mi chola querida
Esperando estará mi regreso

Esa chola es mi amor y mi vida
Y sus labios me dan embeleso
Esa chola es mi amor y mi vida
Y sus labios me dan embeleso

Corre toro, si señor, corre toro, si señor
Corre toro, si señor, corre toro, si señor

Casita de pobres

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Mi menor
Autor: Luis Polibio Mayorga

Si tanto es cariño
La que nos agrada
De este bello hogar

Y con tanta alegría
Y las lindas ñatas
Que hay para bailar

Casita de pobres, ay disculparán
Aquí solo reina la felicidad
Casita de pobres, ay disculparán
Aqui solo reina la sinceridad

Pasitos para bailar

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Mi menor
Autor: Mentor Acosta

Pasitos para bailar, pasitos para bailar
Para bailar con mi negra, pasitos para bailar
Para bailar con mi negra, pasitos para bailar

Ayer dijiste te quiero, tu no lo vas a olvidar
Por eso estamos juntitos, juntitos para bailar
Pasitos para bailar, pasitos para bailar
Para bailar con mi negra, pasitos para bailar

Mañana cuando me vaya, de mi tu te acordarás
Porque juntitos bailamos, pasitos para bailar
Pasitos para bailar, pasitos para bailar
Para bailar con mi negra, pasitos para bailar

Cantemos todos juntitos, pasitos para bailar
Cantemos todos juntitos, pasitos para bailar
Hagan sonar sus pasitos, pasitos para bailar
Hagan sonar sus pasitos, pasitos para bailar

De casa blanqueada

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Si menor
Autores: Manuel Quimbiamba/ Víctor Campues)

De casa blanqueada
De casa blanqueada
Salió Marceditas
Y al darme la mano
Y al darme la mano
Se puso a llorar
Porque le decía
Porque le decía
Que no volverá

Como me da pena
Como me da pena
No haberte esperado
Al mes de casado
Al mes de casado
Tu ya regresaste
Como estoy casado
Como estoy casado
No puedo querer

Como cuatro meses
Como cuatro meses
Yo la esperé
Y al ver que ya no vuelve
Y al ver que ya no vuelve
Yo ya me casé

Para que Mercedes
Para que Mercedes
Llore por mi amor

Se acabó quién te quería

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Do menor
Autor: Mentor Acosta

Tengo una pena en el alma
Tengo herido el corazón
Tengo una pena en el alma
Tengo herido el corazón

Se acabó quién te quería
Porque mañana me voy
Se acabó quién te quería
Porque mañana me voy

Si me nombran en tu vida
No digas que fuí tu amor
Si me nombran en tu vida
No digas que fuí tu amor

Por favor, niégalo todo
Porque así será mejor
Y sepulta en el olvido
Lo que hubo entre los dos

Por favor, niégalo todo
Porque así será mejor
Y sepulta en el olvido
Lo que hubo entre los dos

Se acabó quién te quería

Se acabó quién te adoraba

Se acabo quién te quería
Se acabo quién te adoraba
Se acabó quién te quería
Y el amor que yo te daba

Cariñito

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Re menor
Autor: Ángel Aníbal Rosado

Lloro por quererte
Por amarte y por desearte
Lloro por quererte
Por amarte y por desearte

Ay cariño, ay mi vida
Nunca, pero nunca
Me abandones, cariñito
Nunca, pero nunca
Me abandones, cariñito

Lloro por quererte
Por amarte y por desearte
Lloro por quererte
Pir amarte y por desearte

Ay cariño, ay mi vida
Nunca pero nunca
Me abandones, cariñito
Nunca, pero nunca
Me abandones, cariñito

Una lágrima

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Mi menor
Autor: Nery Padilla

Quiero ver en tus lindos ojos
Una lágrima que te brota por mi
Una lágrima que te brota por mi

Si tu lo quieres, amor, yo te llevo conmigo
Yo te tendre siempre en mi corazón
Si tu lo quieres, amor, yo te llevo conmigo
Yo te tendre siempre en mi corazón

Bésame y acariciame
Que estoy triste y es solo por ti
Que estoy triste y es solo por ti

Quiero sentir tu pasión
El calor de tu cuerpo, el fulgor de tus labios
Quiero sentir tu pasión
El calor de tu cuerpo, el fulgor de tus labios

Chica

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Si menor
Autor: Mentor Acosta

**A mi compañera del colegio Danna Rojas Quinde*

Chica, chica de mi vida
Chica, chica de mi vida
Dueña de mi pobre corazón
Dueña de mi pobre corazón

Yo, yo, yo, yo, yo
Voy a llorar porque te vas
Yo, yo, yo, yo, yo
Voy a llorar porque te vas

Algo yo llevo grabado
Algo yo llevo grabado
Dentro de mi pobre corazón
Dentro de mi pobre corazón

Yo, yo, yo, yo, yo
Voy a llorar porque te vas
Yo, yo, yo, yo, yo
Voy a llorar porque te vas

Pasito tun tun

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Si menor
Autor: Mario Diego Congo

Cuando vayas a bailar no te olvidaras de mi
Cuando vayas a bailar no te olvidaras de mi
Porque tienes que bailar este pasito tun tun
Porque tienes que bailar este pasito tun tun

Pasito tun tun, pasito tun tun
Pasito tun tun, pasito tun tun

Coja la escoba, coja la escoba
Coja la escoba, pasito tun tun
Coja la escoba, coja la escoba
Coja la escoba, pasito tun tun

Pongase a barrer, pongase a barrer
Pongase a barrer, pasito tun tun
Pongase a barrer, pongase a barrer
Pongase a barrer, pasito tun tun

Que me den un beso, que me den un beso
Que me den un beso, pasito tun tun
Que me den un beso, que me den un beso
Que me den un beso, pasito tun tun

Que me den a mi, que me den a mi
Que me den a mi, pasito tun tun
Que me den a mi, que me den a mi

Que me den a mi, pasito tun tun

Mi negrita

Ritmo: Bomba
Tonalidad: La menor
Autor: Fidel Ayala Pongo

Negrita, déjate ver, de la cabeza a los pies
Negrita, déjate ver, de la cabeza a los pies
Dejame que yo te mire aunque sea la última vez
Dejame que yo te mire aunque sea la última vez

Anoche soñé contigo y no me vas a creer
Anoche soñé contigo y no me vas a creer
Soñé que tu me querías y que yo era tu querer
Soñé que tu me querías y que yo era tu querer

Bailando te conocí y tu me has dicho que si
Bailando te conocí y tu me has dicho que si

A donde tu vayas no olvidarás
Todo lo que hicimos recordarás
A donde tu vayas no olvidarás
Todo lo que hicimos recordarás

Aunque tu me digas que ya te vas
Yo sé que mañana regresarás
Aunque tu me digas que ya te vas
Yo sé que mañana regresarás

Mi tierrita (Bombita para mi tierra)

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Si menor
Autor: Máximo Escaleras Encalada

**Dedicado a su tierra natal Alamor (Puyango)*

Bombita para mi tierra
Bombita para bailar
Bombita pa' que la baile
La gente de mi Ecuador

Bombita para mi tierra
Bombita para bailar
Bombita pa' que la baile
La gente de mi Ecuador

En el Chota se origina
Este ritmo sabrosón
Y a traves de mi canción
Para todo el Ecuador
Para que el mundo la cante
Con toda su emoción

Riobamba, Ibarra, Quito
La bomba se baila más
Santo Domingo y Quevedo
Les va como anillo al dedo

Los panas de Guayaquil

El Oro, Loja que altivos
Tambien bailan este ritmo
Del Ecuador muy querido

Bombita para mi tierra
Bombita para bailar
Bombita pa' que la baile
La gente de mi Ecuador

Bombita para mi tierra
Bombita para bailar
Bombita pa' que la baile
La gente de mi Ecuador

Este ritmo que se escucha
Del Carchi hasta el Macará
Del pácifico al Amazonas
Lo bailan con amor

Carpuela

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Mi menor
Autor: Milton Tadeo Carcelén

Yo ya no puedo vivir en este Carpuela
Porque lo que tenía se llevó el río
Yo ya no puedo vivir en este Carpuela
Porque lo que tenía se llevó el río

Ya me voy, yo ya me voy
Ya no hay donde trabajar
Ya me voy, yo ya me voy
Al oriente a trabajar

Te dejo mi corazón, Carpuela linda
Te juro que olvidarte yo no podría
Te dejo mi corazón, Carpuela linda
Te juro que olvidarte yo no podría

Ya me voy, yo ya me voy
Ya no hay donde trabajar
Ya me voy, yo ya me moy
Al oriente a trabajar

Espero nunca me olvides en mi ausencia
Tu nombre dejó grabado en mi pensamiento
Espero nunca me olvides en mi ausencia
Tu nombre dejó grabado en mi pensamiento

Ya me voy, yo ya me voy

Ya no hay donde trabajar
Ya me voy, yo ya me voy
Al oriente a trabajar

Ya no somos nada

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Fa menor
Autores: Plutarco Padilla/ Segundo Rosero

No se porque yo me enamoré
Porque yo me enamoré de ti
No se porque yo me enamoré
Porque yo me enamore de ti

Yo creí que eras sincera
Sincera con mi cariño
Yo creí que eras sincera
Sincera con mi cariño

Me engañaste, me humillaste
Te burlaste de mi amor
Me engañaste, me humillaste
Te burlaste de mi amor

Ahora ya no somos nada
Ya no somos nada entre tu y yo
Ahora ya no somos nada
Ya no somos nada entre tu y yo

El bandido

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Sib menor
Autor: Milton Tadeo

A mi llaman bandido
Bandido yo no lo soy
A mi llaman bandido
Bandido yo no lo soy

Bandido yo si lo soy
Bandido yo si lo soy
Cuando me da la ocasión

Cuando soy bandido
Cuando me da la ocasión
Cuando soy bandido
Cuande me da la ocasión

A mi dicen sin hombre
Sin hombre me llamo yo
A mi dicen sin hombre
Sin hombre me llamo yo

Quien puede darme razón
Quien puede darme razón
El cura de la parroquia

Y el la lleva
El cura de la parroquia
Y el la lleva

El cura de la parroquia

Negra de mi vida

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Mi menor
Autor: Segundo Rosero

Negra de mi vida, negra de mi amor
Tu cariño es fuego en mi corazón
Negra de mi vida, negra de mi amor
Tu cariño es fuego en mi corazón

Quiero que comprendas que sufro por ti
Por eso te pido que me des tu amor
Quiero que comprendas que sufro por ti
Por eso te pido que me des tu amor

Yo nunca quisiera, yo nunca quisiera
Saber que algún día
Yo nunca quisiera, yo nunca quisiera
Saber que algún día

Tu me abandonaras, tu me abandonaras
Por otro querer
Tu me abandonaras, tu me abandonaras
Por otro querer

Negra de mi vida, negra de mi amor
Tu cariño es fuego en mi corazón
Quiero que comprendas que sufro por ti
Por eso te pido que me des tu amor

Lejos de ti mi vida

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Re menor
Autor: Ricardo Realpe (+)

Mañana que me ausente
Lejos de ti mi vida
Al ser que tanto te ama
No vayas a olvidar
Al ser que tanto te ama
No vayas a olvidar

Yo sé que nada tengo
Yo sé que nada valgo
Yo sé que tu cariño
Es de otro bien, lo sé
Yo sé que tu cariño
Es de otro bien, lo sé

Porque te quiero tanto
Con ciega idolatría
Es que por donde vayas
Pensando en ti estaré
Es que por donde vayas
Pensando en ti estaré

Pero dejar de amarte
Eso es imposible
Hasta después de muerto
También te adoraré
Hasta después de muerto

Tambien te adoraré

Adiós, adiós mi vida
Esta es la despedida
Que ya queda tu amante
Que nunca volverá
Que ya queda tu amante
Que nunca volvera

Porque te quiero tanto
Con ciega idolatría
Es que por donde vayas
Pensando en ti estaré
Es que por donde vayas
Pensando en ti estaré

Sabor a miel

Ritmo: Bomba
Tonalidad: Si menor
Autor: Segundo Rosero

Eres tu lo que más quiero
Eres tu lo que mas amo
La razón de mi vivir
Lo que Dios puso en mi camino para mi
La razón de mi vivir
Lo que Dios puso en mi camino para mi

Tiene sabor a chocolate que me gusta
Tiene sabor a caramelo que prefiero
Tiene sabor a chicolate que me gusta
Tiene sabir a caramelo que prefiero

Sabor a miel tienen tus labios
Y como almíbar son tus besos
Pegajosito asi es tu amor, sabor a miel
Sabor a miel tienen tus labios
Y como almíbar son tus besos
Pegajosito asi es tu amor, sabor a miel

OTROS RITMOS

Canción y huayno

Ritmo: Huayno
Tonalidad: Re menir
Autor: Mauro Nuñez

Poco, poco a poco me has querido
Poco a poco me has amado
Al final, como ha cambiado
Quiteñita de mi amor

Poco, poco a poco me has querido
Poco a poco me has amado
Al final, como ha cambiado
Quiteñita de mi amor

Nunca digas que no, ñatita
Nunca digas que no
Son cosas del amor, ñatita
Cosas de corazón

Nunca digas que no, ñatita
Nunca digas que no
Son cosas del amor, ñatita
Cosas del corazón

Canción y huayno para cantar
Canción y saya para bailar
Canción y huuayno para cantar
Canción y saya para bailar

Apamuy shungo

Ritmo: Danzante/Yumbo
Tonalidad: La menor
Autor: Gerardo Guevara

Jatun rupay kan apamuy kansay kunuy
Jatun rupay kan apamuy kansay kunuy
Jatun rupay kuyaranchi tukuy shungo
Jatun rupay kuyaranchi tukuy shungo

Tarpuranchi allpa, rukuranchichuri
Tarpuranchi allpa, rukuranchichuri
Tayta yukapak, tayta tukupac
Tayta yukapak, tayta tukupac

Van cantando por la sierra

Ritmo: Habanera
Tonalidad: Si menor
Tradicional

Van cantando por la sierra
Van cantando por la sierra
Con honda melancolía
Las canciones de mi tierra
Y mientras, va muriendo el día
Y mientras, va muriendo el día

La noche a soñar con vida
Se duerme el viento en las flores
Silencio, pues, ruiseñores
Silencio, que está dormida
Silencio, que está dormida
La dueña de mis canciones

La bocina

Ritmo: Fox incaico
Tonalidad: La menor
Autor: Rudecindo Inga Vélez

Viviré en el campo
En el campo triste
Que suenan bocinas
Que las toco yo

Que días tan bellos
Pasaban con ella
Porque yo lo amaba
Con toda ternura
Por ella lloré
Por ella lloré

Por eso, viajero
Si acaso me encuentras
Dile que sin ella
Ya no existo yo

Porque para el indio
Basta su bocina
Que toca en su tumba
Al morir el sol
Al morir el sol
Al morir el sol

A mi lindo Ecuador

Ritmo: Shake andino
Tonalidad: Fa menor
Autor: Ruben Barba

Con amor hoy yo quiero cantar
Si señor, a mi lindo Ecuador
Con amor siempre debes decir
Por donde quiera que tu estes, ecuatoriano soy.

Y maña... y mañana recordarás
Todo este inmenso cielo azul
Que un día acobijó
Este amor, este amor que tienes aqui
Que te hará regresar al fin
A mi lindo Ecuador

Tu ilusión siempre tiene que ser
El volver a tu nido de amor
Donde tu corazón dejarás
Para siempre vivir feliz cantando esta canción

Boquita de cereza

Ritmo: Shake andino
Tonalidad: Mi menor (instrumental)
Autor: Oscar Valles

Cuando te mira que pasas por mi lado
Te miro enamorado, quiteña de mi amor
Y me parece que se me desvanece
Los sueños dorados de mi corazón
Cuando te mira que pasas por mi lado
Te miro enamorado, quiteña de mi amor
Y me parece que se me desvanece
Los sueños dorados de mi corazón

Besa que te besa, boquita de cereza
Sueña que te sueña que tu eres para mi
Llora que llora mis ojos de tristeza
No tengo riqueza mi vida es para ti
Besa que te besa, boquita de cereza
Sueña que te sueña que tu eres para mi
Llora que llora mis ojos de tristeza
No tengo riqueza mi vida es para ti

Yo ya no tengo lo que quisiera darte
Y solo con amarte no te cobseguiré
Y no me alcanza tan solo la esperanza
Me sobra pobreza y ya no tengo fe
Yo ya no tengo lo que quisiera darte
Y solo con amarte no te conseguiré
Y no me alcanza tan solo la esperanza
Me sobra pobreza y ya no tengo fe

Humahuaqueño (El carnavalito)

Ritmo: Huayno
Tonalidad: La menor
Autor: Eduardo Zaldivar

Llegando esta el carnaval
Quebradeño mi cholitay
Llegando esta el carnaval
Quebradeño mi cholitay

Fiesta de la quebrada
Humahuaqueño para bailar
Erke, charango y bombo
Carnavalito para bailar

Quebradeño, humahuaqueñito
Quebradeño, humahuaqueñito

Fiesta de la quebrada
Humahuaqueña para bailar
Erke, charango y bombo
Carnavalito para bailar

No hay como Otavalo

Ritmo: Chilena
Tonalidad: Si menor
Autor: Alejandro Plaza Dávila

Entre todo el Imbabura
Otavalo es lo mejor
Entre todo el Imbabura
Otavalo es lo mejor

Donde se consigue amores
Solo con el rondador
Donde se consigue amores
Solo con el rondador

Oro, plata, pan y dulce
Todito te lo he de dar
Oro, plata, pan y dulce
Todito te lo he de dar

Hasta el corazón te he dado
Princesita quieres más
Hasta el corazón te he dado
Princesita quieres más

En un solo corazón

Ritmo: Huayno
Tonalidad: Fa# menor
Autor: Ricardo Realpe

Quiero vivir a tu ladi feliz
Juntito a tu corazón
Y estar muy cerca, cerquita de ti
Es mi más grande ilusión
Y viviremos feluces los dos
En un solo corazón
En un solo corazón

Nunca quisiera que dudes de mi
Yo no te puedo mentir
Si mi cariño yo te consagré
Mi promesa cumpliré

Este cariño no puede acabar
Nunca en la vida te voy a olvidar
Y viviremos felices los dos
En un solo corazón
En un solo corazón

Achi mamita

Ritmo: Folclorico
Tonalidad: Mi menor
Tradicional

Achi mamita kumari kumari
Achi mamita kumari kumari
Achi taitiku kumpari kumpari
Achi taitiku kumpari kumpari
Tukuy junalla tushushun kumari
Tukuy junalla tushushun kumari
Parinkama tushushun kumpari
Parinkama tushushun kumpari

Achi mamita kumari kumari
Achi mamita kumari kumari
Achi taitiku kumpari kumpari
Achi taitiku kumpari kumpari
Kunan punllaka tushushun kumari
Kunan punllaka tushushun kumari
Kaya punllaka ñawiguta mayllashun
Kaya punllaka ñawiguta mayllashun

Carnaval de Guaranda

Ritmo: Yumbo
Tonalidad: La menor
Autor: Tomas Oleas

A la voz del carnaval
Todo el mundo se levanta
Todo el mundo se levanta
Que bonito el carnaval

Mas conociendo la voz
Mas conociendo la voz
Del que suspirando canta
Del que suspirando canta
Que bonito el carnaval

Amor imposible mío
Por imposible te quiero
Por imposible te quiero
Que bonito el carnaval

Porque el ama un imposible
Porque el ama un imposible
Es amante verdadero
Es amante verdadero
Que bonito el carnaval

Lai-la-la lai lai lai
Lai la la la
Lai-la-la lai lai lai, carnavalito

Lai-la-la lai lai lai
Lai la la la
Lai-la-la lai lai lai, carnavalito

Chicha quiero, chicha quiero
Chicha quiero, trago no
Guambras quiero, guambras quiero
Guambras quiero, viejas no

Alborada

Ritmo: Amorfino
Tonalidad: Mib mayor
Autor: Virgilio Cornejo Falquez

Mi sombrero y mi cotona
Yo lo visto con honor
Pues expresan de mi raza
Su grandeza y tradición

Mi sombrero y mi cotona
Yo lo visto con honor
Pues expresan de mi raza
Su grandeza y tradición

Mi machate y este poncho
Acreditan mi valor
Y si alguno lo dudara
Yo se lo puedo probar

Mi machete y este poncho
Acreditan mi valor
Y si alguno lo dudara
Yo se lo puedo probar

Cuchara de palo

Ritmo: Danzante/Yumbo
Tonalidad: Si menor (instrumental)
Autor: José Ignacio Rivadeneira/Gerardo Arias y Arias

Dame un plato de runahucho ya
Y un ají de cuy también
Con papitas y lechuga
Con papitas y lechuga
En todito el Ecuador
Rica chicha la comadre da

En la fiesta del compadre cuycuya
Un picante de sabor tradicional

Con cuchara de palo
Y el danzante que festeja el Ecuador
Vamos, longa, vamos ya
Vamos juntos a bailar
Vamos, longa, vamos ya
Vamos juntos a bailar

Despedida

Ritmo: Yaraví
Tonalidad: Si menor (instrumental), Fa menor (cantado)
Autor: Ulpiano Benitez

De esta tierra ya me voy
De esta tierra ya me voy
A esta tierra he de volver
Ay amor, ay dolor
A esta tierra he de volver

Porque tengo que pagar
Porque tengo que pagar
Gratitud de una mujer
Ay amor, ay amor
Gratitud de una mujer

Una vez que ya me voy
Una vez que ya me voy
De ti despedirme quiero
Ay amor, ay amor
De ti despedirme quiero

Porque llevo la esperanza
Porque llevo la esperanza
De volver si no me muero
Ay amor, ay amor
De volver si no me muero

(Albazo)
No llores ojos bonitos

No llores porque me voy
Porque llevo la esperanza
De volver si vivo estoy

El anillo

Ritmo: Cumbia
Tonalidad: La menor
Autor: Bayron Caicedo Miranda

Como te voy a dar el anillo que me diste
Si lo voy a usar, lo nuestro sigue igual
No tienes otro amor y eso lo sabes bien
Que luzca en mi mano el anillo que me diste

Tan so-o-o-olo, tan solo vivo sin tu amor
Tan so-o-o-olo, tan solo vivo sin tu amor

Yo no encontré a nadie que te reemplace a ti
En cambio, solo vivo con mi amiga el dolor
Yo no encontré a nadie que te reemplace a ti
En cambio, solo vivo con mi amiga el dolor

Quiereme así (Carlota Jaramillo)

Autores: Angel Leonidas Araujo / Miguel Jaramillo
Tonalidad: La menor
Ritmo: Chilena

Al fin sabrás cuando te amé
Al fin sabrás cuando te amé
Que tus desdenes, ingrata mujer
Mataron mi amor y mi fe
Que tus desdenes, ingrata mujer
Mataron mi amor y mi fe

Nunca espero que tu amor vuelva hacia mi
Nunca espero que tu amor vuelva hacia mi
Solo quiero que me des
El cariño que un día te dí
Solo quiero que me des
El cariño que un día te dí

Yo sé que tu me olvidarás
Yo sé que tu me olvidarás
El juramento que hiciste por mí
Mañana por otro lo harás
El juramento que hiciste por mi
Mañana por otro lo harás

Si algún amor te hace llorar
Si algún amor te hace llorar
Nunca olvides que te amé
Como nadie jamás te he de amar
Nunca olvides que te amé

Como nadie jamas te he de amar